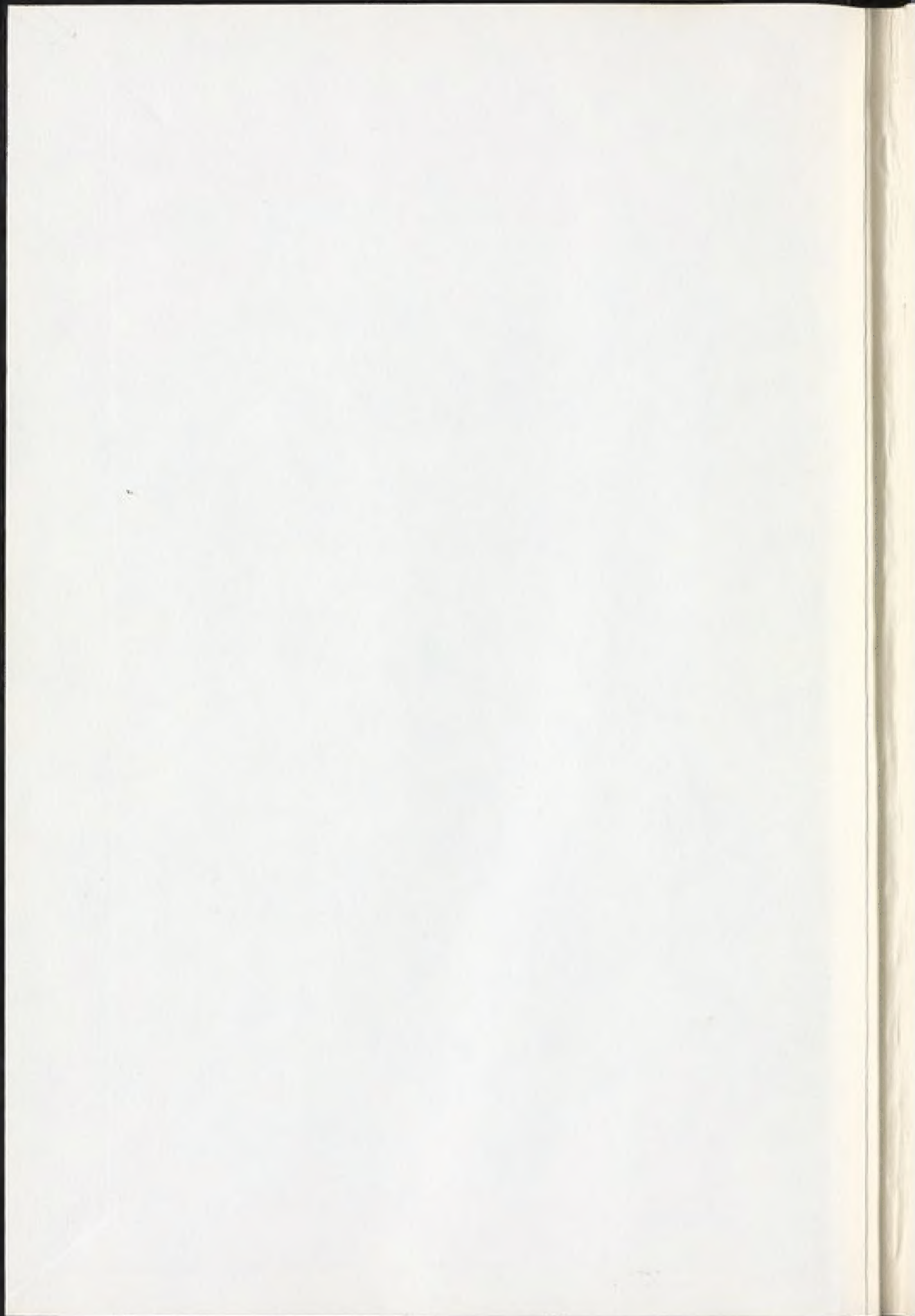
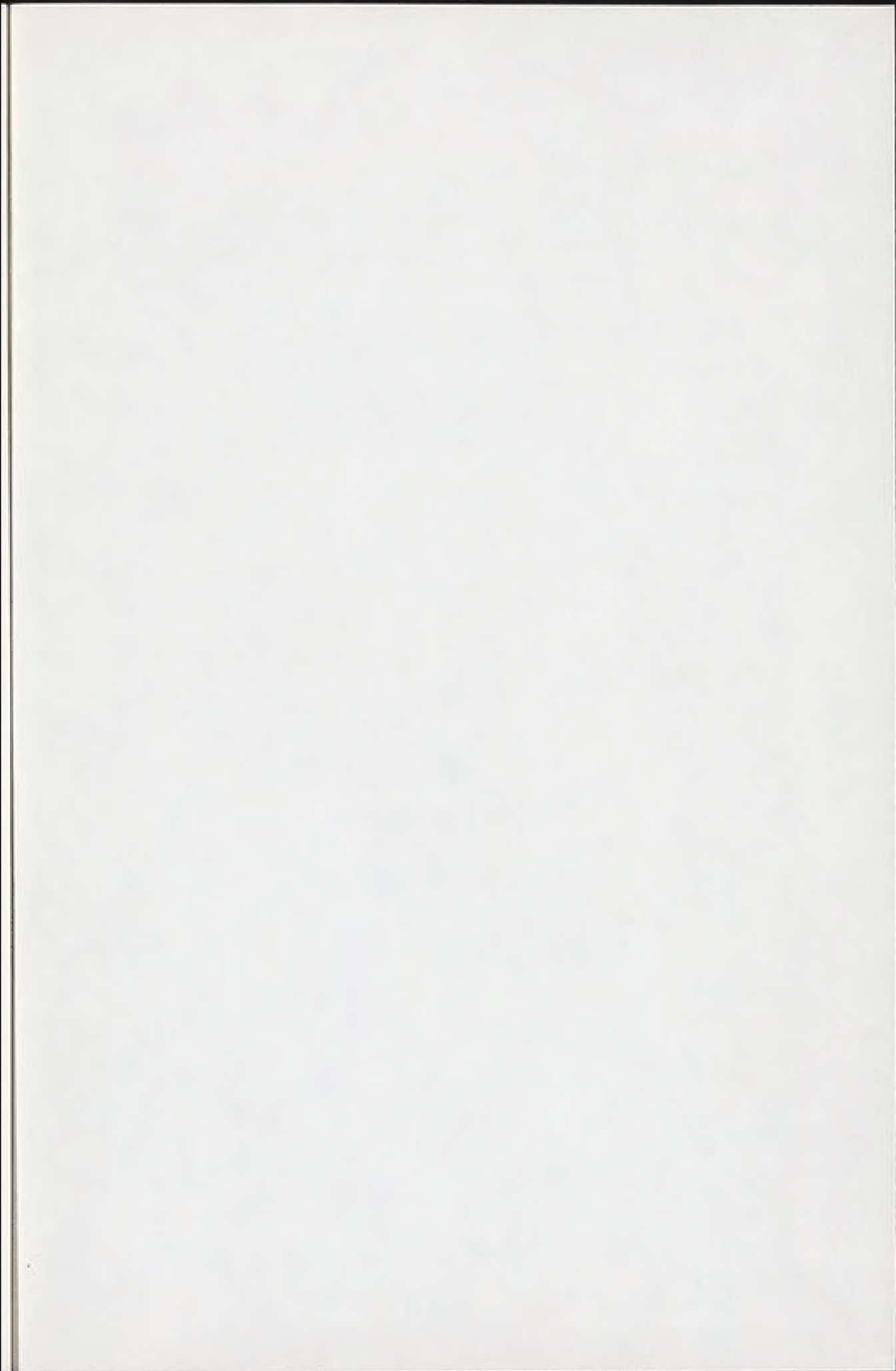


GENERAL
LIBRARY









أشغال أهل الصِّناع المواصلة



سعيد الديوه جي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

1871
1872
1873
1874
1875



اعلام الصناعات المواصلية

يبحث عن صناعات الموصل
واعلام الصناعات فيها

تأليف
سعيد الديوبهجي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

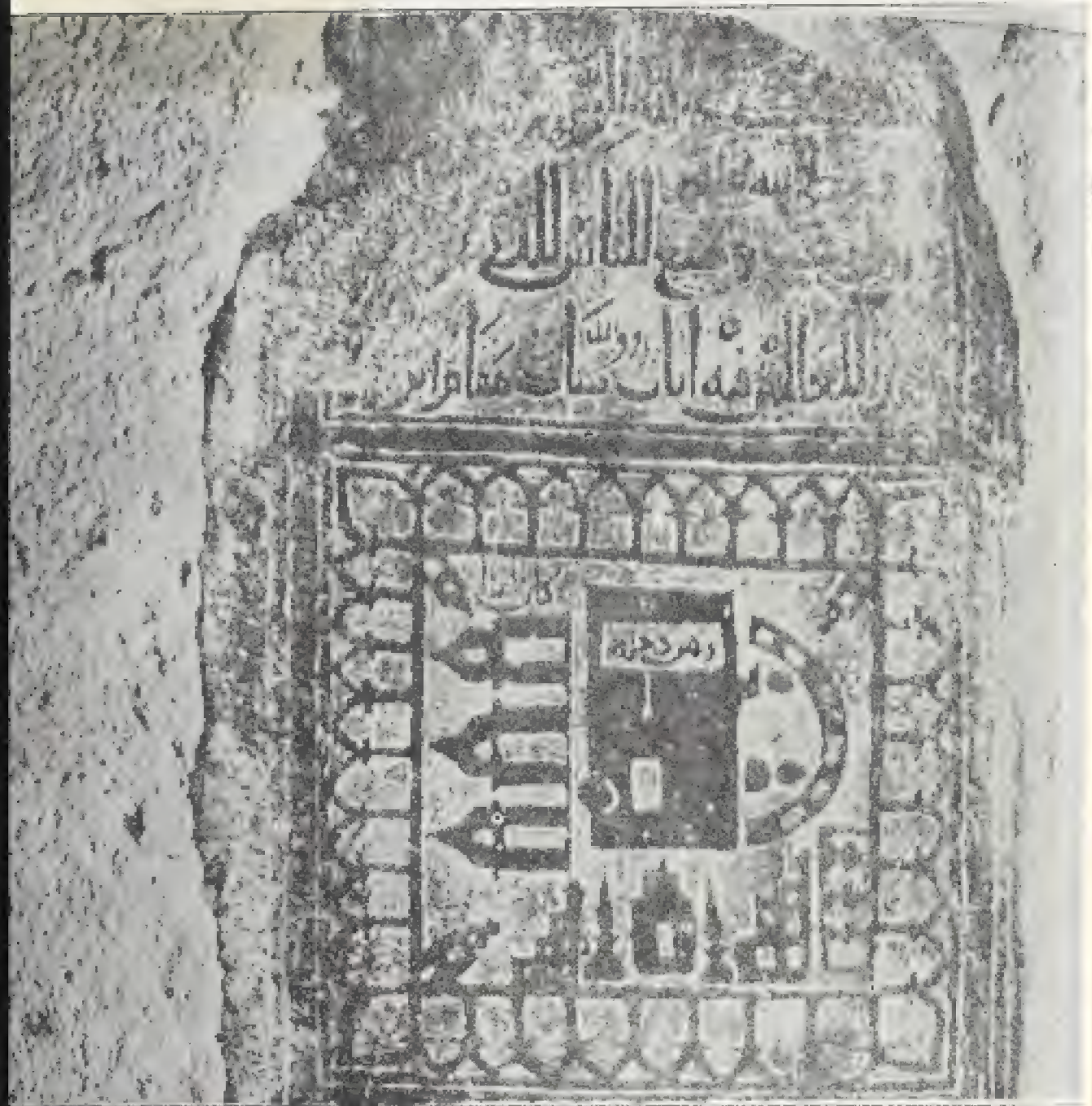
مطبعة الجهم - مور - الموصل
١٣٩٠ هـ
١٩٧٠ م

NK

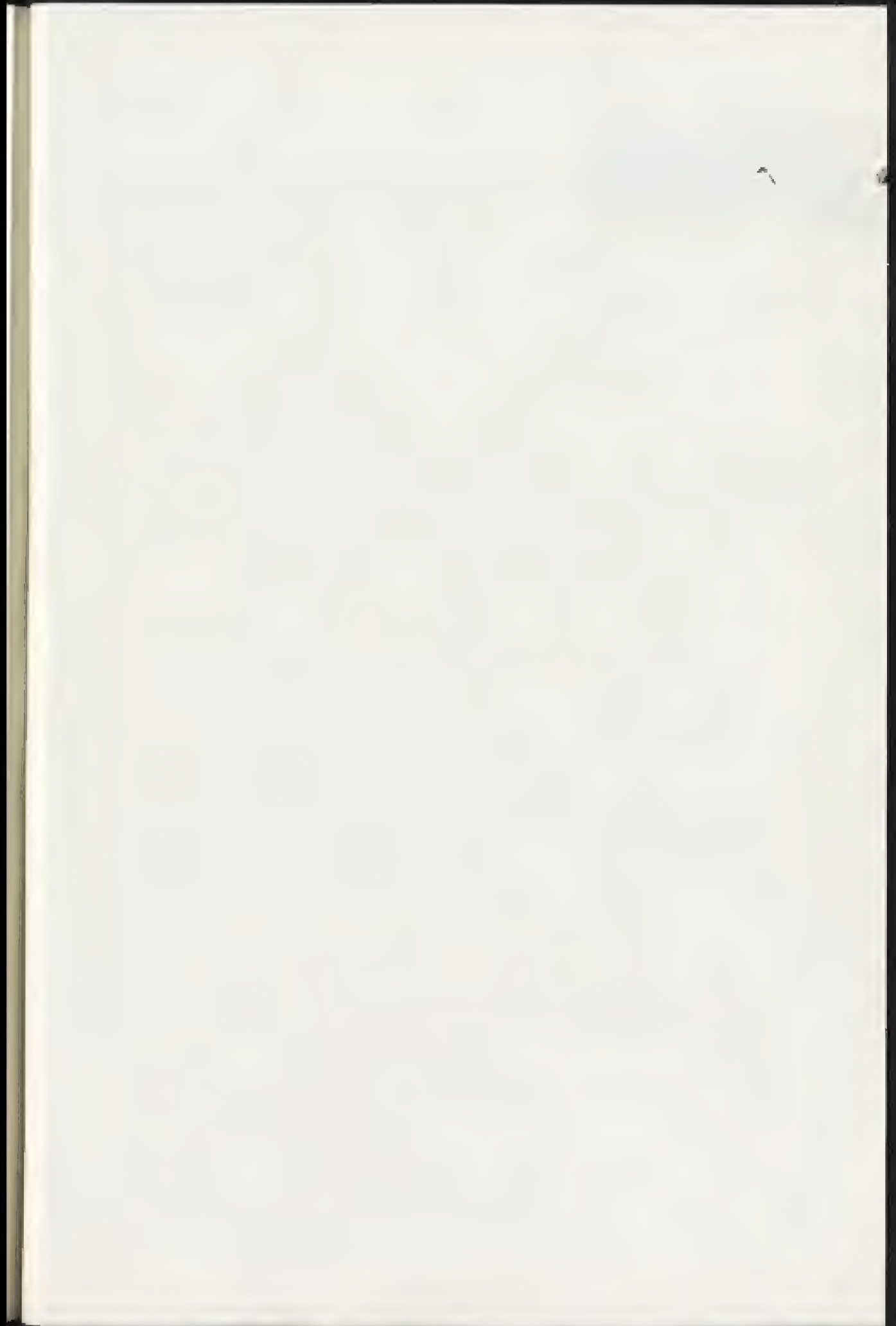
1039

.I 72

M 673



صورة البيت الحرام والكعبة المعظمة من الامام ابراهيم (انظر : ص : ١٦٧)





الكتابة التي تذكر ان الامير ابراهيم الجراحي المهراني قام بعمارة مسجد
الاعوام ابراهيم (ص : ١٦٧)



طشت من النحاس المطعم بالقضبة نقش علي بن حمود النقاش الموصللي
سنة ٩٧٣هـ (انظر : ص : ١٠٠)





علبة من النحاس المطعم صنعها اسماعيل بن ورد الموصلی لبدر الدين لؤلؤ
سنة = ١٢٣٢م (انظر : ص : ٩٠)





خوان من النحاس الأصفر مكفت بالفضة والذهب صنعه ابن المعلم
 محمد بن سنقر البغدادي السنكري سنة ٨٧٢٨ = ١٣٢٧ م
 (انظر : ص : ١١١ - ١١٣)





أبريق من النحاس المطعم من صناعة الموصل



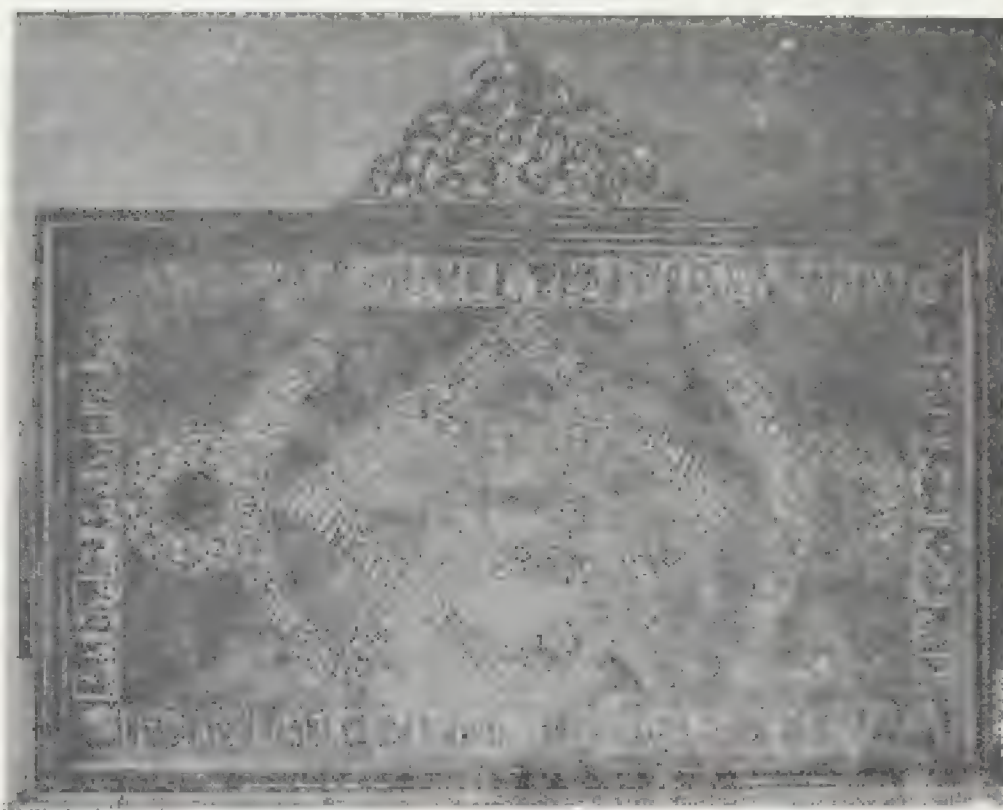


ابريق من النحاس المطعم بالفضة نقش على بن حمود النقاش الموصلی
سنة ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م (انظر : ص : ١٠٠)



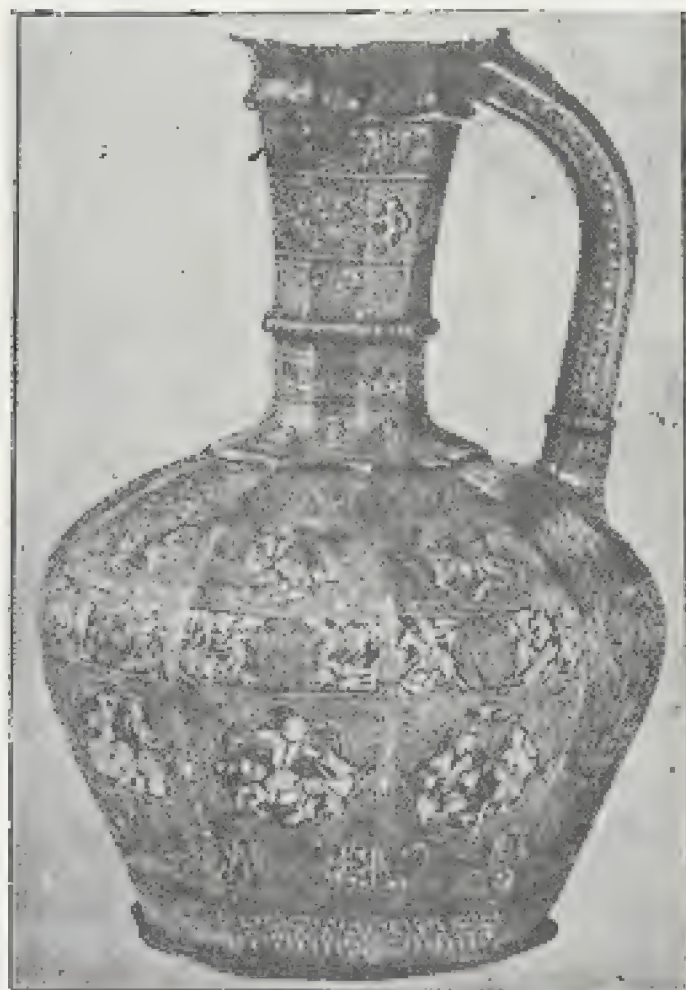


الوجه الثاني من الجدول الذي صنعه محمد بن خنجلج الموصل
سنة ٦٣٩هـ (انظر : ص : ١٠٩)



جدول للحساب الفلكي صنعها محمد بن خنجلج الموصل
سنة ٦٣٩هـ = ١٢٤١م (انظر : ص : ١٠٩)





ابريق من النحاس المطعم صنعه شجاع بن منعة الموصل سنة ٦٢٩ هـ
(انظر : ص : ٩٦)





مقدمه

لم يكن اهتمام العرب بالفنون والصناعات ، دون غيرهم من الأمم ،
فانهم تفوقوا في فنون ومعارف وصناعات ابتكروها وابدعوا فيها ،
وتركوا آثاراً رائعة تنطق بما كانوا عليه من التفوق والابداع .

عنوا بتدوين اخبار الصناعات ، وفي كتب التاريخ والأدب طرائف
كثيرة عن اعمالهم ، وما انتجوه من تحف وآثار .

وألّفوا الكتب التي تبحث عن الصناعات ، والأدوات التي تحتاجها
وما يحب ان يقوم به صاحب الصناعة ، والطرق السليمة التي يتبعها ،
ومن هذه الكتب :

١- ضوء السراج فيما قيل في النسيج : تكلم مؤلفه عن صفات
النسيج وانواعه ، وكيفية صناعته من قطن وحرير ، ونحو ذلك
والكتاب في خمس ورقات دقيقة الحروف والسطور (١).

(١) نسخة منه في خزانة بيت الجوهري بنابلس ، [مجلة المجمع العلمي في
الشام ٤ : ٤٥٣] .

٢- كتاب تدبير التسفيد في صناعة التجليد : ذكره المرحوم الاسناد
حسن عبد الوهاب (١) .

٣- النجوم الشارقات في ذكر بعض الصناعات المحتاج اليها في
بعض الاوقات . لأبي الخير المصري .

نسخة منه في خزانة المرحوم الدكتور داود الجليبي . واخرى في
خزانة مدرسة النبي شيت في الموصل (٢) .

وغير ذلك من الكتب الكثيرة ، التي ألفت عن المعادن وما يتخذ
منها ، وعن السيوف وأدوات الحرب ، وعن الحبل - الميكانيك - وجر
الاثقال ، والعتلات والبكرات ، وعمل الاسطرلاب ، والبنكومات (٣)
المتنوعة ، واستنباط المياه الخفية ، وأدوات الهندسة ، وأدوات الرصد ،
وغيرها . يحد القاري الكثير من هذه المؤلفات في :

١- الفهرست - لابن النديم .

٢- طبقات الاطباء - لابن جلجل الاندلسي .

٣- اخبار العلماء باخبار الحكماء - للقفطي .

(١) مجلة المجمع العلمي في مصر [٢٦ : ٥٢٣] .

(٢) مخطوطات الموصل : ٢١٠ ، ٢٨٢ .

(٣) البنكومات جمع « البنكام » وهي آلة يقدر بها الزمن ، وتكون اصنافاً
رملية ، ومائية ، ودورية اي متخذة من دواليب يدير بعضها بعضاً [كشف
الظنون : ١ : ٢٥٥] .

٤- عيون الانباء في طبقات الاطباء - لابن ابي اصيبعة .

٥- تنمة صوان الحكمة - للبيهقي .

٦- تاريخ مختصر الدول - لابن العبري .

٧- كشف الظنون - لحاجي خليفة .

وغيرها من الكتب التي تبحث في التاريخ والتراجم .

وذكر المرحوم الاستاذ حسن عبد الوهاب في محاضرة القاها في

المجمع العلمي المصري سنة ١٩٥٤ م ، جملة من اسماء الكتب التي

تبحث عن الصناعات ، واصحابها (١)

والفوق الكتب في التحذير من المدلسين في الصناعات ، والطرق التي

يتبعونها في تقليد الصناعات ، أو تزيفها ، وما يجب اتباعه للوقوف على

المزيف منها .

الف الجاحظ كتابه « غش الصناعات » وذكر سبب تأليفه فقال :

ان بعضهم افسد على الناس اموالهم ، وحشهم على الغش والخيانة فحمله

هذا على وضع الكتاب . (٢)

والف البيروني كتابه « الجماهر في معرفة الجواهر » بحث فيه عن

الجواهر وخواصها (٣) .

(١) نشرت في مجلة المجمع العلمي المصري : ٣٦ : ٥٢٣ - ٥٥٨ .

(٢) نفس المصدر السالف [ص : ٥٢٥] .

(٣) طبع في حيدر آباد .

وآلف أبو القاسم بن أحمد العراقي، عيون الحقائق وإيضاح الطرائق «
بحث فيه في حيل إرباب الصناعات : يقع الكتاب في مائتي صفحة
بالقطع المتوسط : نسخة منه في الخزائن البارودية ببيروت ، مكتوبة في
القرن التاسع للهجرة (١)

وآلف الجوهري كتابه « المختار في كشف الأسرار » وهو من علماء
القرن الثامن للهجرة ، تناول فيه كشف أسرار الغش والتدليس في
الصناعات والدجل ، وخصص به الجوهري والصيارفة وأصحاب المصانع ،
طبع في بيروت سنة ١٣٠٢ هـ ، كما طبع في مصر ١٢٠٠ (٢)

وآلف أبو عبد الله محمد بن أحمد العقيلي التلمساني المتوفى سنة ٨٧١ هـ
= ١٤٦٧ م كتابه تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتغيير المناكر ،
تكلم فيه عن غش بعض أصحاب الصناعات (٣) .

وفي كتب الحسبة فصول عن مختلف الصناعات ، وما يجب على
صاحب كل صناعة أن يتبعه ، لتكون صناعته خالية من التدليس ،
وفرضوا عقوبات صارمة على من يدلس في صناعته أو يغش في عمله ،
وفرضوا أمر عقوبته إلى « المحتسب » وله أعوان يتفقدون الأسواق
والمصانع وحوادث العمل ، ويرفعون إليه أمر كل مقصر أو مدلس

(١) - (٢) مجلة المجمع العلمي المصري : ٣٦ : ٥٣٥ .

(٣) طبعه المعهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٦٧ .

في عمله (١)

وكان لكل صناعة رئيس أو نقيب ، يسمى « رئيس الصناعة أو نقيبها » (٢) واليه والمرجع في امورها .

وعلى هذا قالوا : من انكس الدهر ان يولى امتحان الصناع من ليس بخاذق في صناعته (٣) .

وقالوا : لا يكسد رئيس صناعة الا في شر مكان . أو مملكة انذل سلطان (٤) .

والفوا الكتب في الصناعات المشهورة في البلاد ، وما تمتاز به كل بلدة عن غيرها . وما يحمل منها ومن هذه الكتب « التبصر بالتجارة » للجاحظ . بين فيه ما تشتهر به البلدان من الصناعات ، وما يحمل منها . وفي كتب البلدانين والرحالة الشيء الكثير عن صناعات المدن التي زاروها ، أو كتبوا عنها ، والطرائف والتحف التي اعجبوا بها .

(١) من كتب الحسبة المطبوعة :

أ- معالم القرية في طلب الحسبة - لابن الاخوة . طبع في كمبرج سنة ١٩٢٧ م .
ب- نهاية الرتبة في طلب الحسبة - لعبد الرحمن بن نصر الشيرازي - طبع في القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ .

(٢) ويسمونه في الموصل رئيس الصنف ، او شيخ الصنف ، وللاصناف رئيس يسمى « شيخ الاصناف » واليه والمرجع في القضايا التي تكون بين الاصناف .

(٣) (٤) محاضرات الابرار (١ - ٢٢٣) .

والفوا الكتب في اخبار الصناعات . و ترجموا لهم ، وذكروا بعض
التحفات التي انتجوها ، والتنافس التي شاهدوها . ومن هذه الكتب :
آ - ضوء النبراس وانس الجلاس في اخبار المزوقين من الناس ،
بحث فيه مؤلفه عن المزوقين ، الذين كانوا يزوقون الدور بالنقوش
والنصاوير الجميلة ، وما كان بين بعضهم من التنافس في ابداع العمل .
نقل المقرئ من هذا الكتاب - المنافسة التي كانت بين ابن
عزيز والقصير فقال :

« ان اليازوري كان مغرما بالتزويق ، وكان القصير من اشهر
مزوقي مصر - وكان يشتط في اجسده - فاراد اليازوري
ان يخفف من غلوائه ، فاستدعى ابن عزيز من العراق ، ليكون منافسا
للقصير المصري - وفي الحقيقة ان ابن عزيز لم يكن في تزويقه اقل من
القصير . حتى شبههما المقرئ بابن مقله وابن البواب .

وفي احد الأيام جمعهما اليازوري في مجلسه ، فقال ابن عزيز : أنا
اصور صورة اذا رآها الناظر ظن انها خارجة من الحائط .

فقال القصير : لكن أنا اصورها ، فاذا نظرها الناظر ، ظن انها
داخلة في الحائط ، فقال الحاضرون هذا اعجب .

وامر اليازوري المصورين ان يصورا ما وعدا به فرسما الصورتين
في حثيتين متقابلتين .

وكان رسم القصير راقصة بثياب بيض ، فوق ارضية دهنها باللون
الأسود . فظهرت الراقصة كأنها داخلية في الحنية .

اما ابن عزيز : فانه رسم راقصة بثياب حمراء ، فوق ارضية دهنها
باللون الاصفر ، فظهرت الراقصة كأنها بارزة في الحنية . فأمدت حسن
اليازوري هذا ، وخلق عليهما كثيراً من الذهب (١) .

ب- بدائع التحف في ذكر من نسب من العلما الى الصنائع والتحف -
لابن القوطي الشيباني (٢) .

ج- كتاب الصنائع من الفقهاء والمحدثين - لابي عبد الله محمد بن
سعيد الهروي (٣) .

وعلى هذا فان اهتمام العرب بامور الصناعة ، واخبار الصنائع ،
لا يقل عن اهتمامهم بغيرهم من اهل الفضل - كان هذا منذ اقدم
عصورهم .

وان الرسول الاعظم - صلى الله عليه وسلم - كان يحث اصحابه
على مزاوله الاعمال والعناية بأمر الصنائع .
قال عليه السلام : « ان الله يحب التاجر الصدوق والصانع الناصح ،
لأنه حكيم » .

(١) كنوز الفاطميين : ٩١ ، ٩٢ .

(٢) علماء ينسبون الى مدن اعجمية : ٣ .

(٣) مجلة المجمع العلمي المصري : ٣٦ : ٥٣٦ .

وقال ايضاً عليه السلام : « خير الكسب : كسب اليد ، لمن تصح » .
وسأل عليه السلام وفد عبد قيس : ما المروءة فيكم ؟ قالوا
العفة والحرفة (١) .

وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - كنت اري الرجل ، فيعجبني
شكله ، فأسأله : اله حرفة ؟ فان قال : لا ، سقط من عيني - (٢)
ونظر الفاروق الى ابي رافع - وهو يقرأ ويصوغ فقال : يا ابا رافع
انت خير مني تؤدي حق الله ، وحق مواليك »
وقالوا : الناس اربعة : ذو صناعة وزراعة وتجارة وامارة ، وما سوى
ذلك فانهم يغلون الاسعار ويكثرون المياه (٣) .

وكان اشرف العرب - في الجاهلية والاسلام - اصحاب صناعات
يعملون بها . ذكر ابن رسته في كتابه « الاعلاق النفيسة » فصلاً تحت
عنوان « صناعات الاشرف » بين فيه ما كان يعانيه الصحابة الكرام
والتابعون منها .

وذكر الجاحظ : ان ابا طالب كان يعالج العطر والبخر . وكان عتبة بن
ابي وقاص نجاراً ، وكان الوليد بن المغيرة حداداً . وكان عثمان بن طلحة
- صاحب مفتاح البيت - نجباطاً ، وكان ابو حنيفة خزازاً (٤) .

(١) (٢) المحاسن والمساوي - للبيهقي : ١٢٥

(٣) (٤) المعارف لابن قتيبة : ٢٤٩

وكانوا يعبرون العاطل عن العمل ، ويعبدونه كالأعلى المجتمع الذي
يعيش فيه .

واني بحثت في كتابي هذا : عن بعض الصناعات التي كانت في أم
الربيعين - (١) وإعلام الصناع الذين اشتهروا في الموصل ، أو عاشوا
صناعاتهم في الاقطار التي هاجروا اليها .

وعسى ان يحفز هذا المتبعين فيضيفوا اليه من لم اهتم الى معرفتهم
من ارباب الفن والصناعات . وحبذا لو اشتغل الفضلاء بجمع اخبار
الصناع الذين نبغوا في بلادهم ، وما امتازوا به من الصناعات الجميلة ،
وما خلفوه من التحف والآثار التي لم تزل باقية الى اليوم ، ليكون هذا
خير مرجع لمن اراد الوقوف على دقائق اعمالهم الفنية . والطرق التي
اتبعوها في الصناعات المختلفة ، فنكون بهذا قد جمعنا كنوز تراثنا ،
ومفاخر اجدادنا ، وبدائع تحفنا وأثارنا ، وننخذها نبراسا نهتدى بها ،
ومفخرة بناهي ما كان عليه اجدادنا من التفوق في الفن والصناعات - والله
ولي التوفيق .

(١) من سنة فتحها في الاسلام الى نهاية القرن التاسع عشر للميلاد .

الموصل

في اختلاف العصور

واهلها اهل الخير والمروءة ، والطباع

اللطيفة في المعاشرة والظرافة ، والتدقيق

في الصناعات .

(القزويني)

تقع مدينة الموصل على الضفة الغربية من نهر دجلة ، تقابل مدينة
نينوى - عاصمة الآشوريين (١) وكانت في اول امرها حصناً ، فيه
حامية من الجند ، وعلى مر السنين سكن حول الحصن بعض الفلاحين ،
واصحاب المهن التي يحتاجها الجيش ، فتوسعت العمارة فيها على مر
العصور ، وزادت البيوت حول الحصن . وصارت من ضواحي مدينة
نينوى . التي كانت من اعظم مدن العالم . وفيها العلماء والصناع
واصحاب الفنون والمعارف ، الذين جعلوا نينوى وضواحيها
من اجمل مدن العالم .

وبعد سقوط نينوى (سنة ٦١٢ ق م) لجأ من سلم من فلك الاعداء الى
الحصن الغربي (٢) - الموصل - وفيهم الصناع وارباب الفن ، فتوسع

(١) اما في هذه الايام فقد امتدت العمارة فيها الى الجانب الشرقي ، وتعدنه
الى نينوى ، وجاوزتها الى مدينة الزهور ، وحي القادسية وغيرها
من الاحياء .

(٢) بعد تدمير نينوى لجأ بعض سكانها الى التل الذي عليه جامع النبي يونس
- اليوم - واتخذوا لهم حصناً سكنوا فيه ، وكان يسمى « الحصن الشرقي »
تمييزاً عن « الحصن الغربي » الذي نشأت حوله الموصل .

عمرانها . وهي في اختلاف العصور ، لم تحرم من خبرة الصنّاع ،
وارباب الفن الذين كانوا في نينوى .

ثم استولى عليها الفرس . وعثوا في امرها ، لانها تقع على ملتقى طرق
تصل بين اطراف الهلال الخصيب ، وكان الفرس في نزاع مع الروم
فجددوا عمارة الحصن ، ونقلوا اليها خلقا من العرب (١) والفرس
وساعدوهم على العمارة والزراعة ، فدخل المدينة صنائع ومعارف جديدة .
وكانت المدينة في تقدم تارة وتأخر اخرى ، تبعاً للحوادث
السياسية التي مرت عليها ، ولاقت كثيراً من النكبات والمصائب بسبب
النزاع الفارسي مع الروم .

وفي سنة ١٦ هـ (٦٣٧م) فتحها المسلمون (٢) واتخذوها دار اقامة
لهم مع اخوانهم العرب الذين كانوا فيها ، والذين ساعدوا الفاتحين ،
ولم ينقض القرن الاول للهجرة ، الا والموصل من المدن العربية الكبيرة ،

(١) سكن العرب منطقة الجزيرة - ومنها الموصل - في القرن الثاني
للميلاد - ومنها بكر وتغلب واباد والنمر - وكانت الاخيرة تسكن
نينوى والموصل . ومنها الصحابي الجليل صهيب اسرة الروم - وهو
صغير - فنشأ بينهم ، وبعد اسلامه قدم اليه اهله من نينوى الى المدينة
المنورة (المجلة : السنة الاولى) .

(٢) نحت الموصل بعد وقعت تكريت ، بقيادة ربيع بن الافكل الغنزي ،
انظر (منهل الاولياء : ١ : ٥٦ ، ٥٧ ، سومر : ٧ - ٢٢٣ - ٢٢٥)

لكثرة القبائل العربية التي كانت تسكن فيها ، والتي انتقلت اليها من الكوفة والبصرة ، وكانت من المراكز الحربية المهمة (١) ، خرجت منها جيوش الفتح الى ارمينية واذربيجان وبعض بلاد الانضول - فكانت هذه من فتوح الموصل .

واهتم الامويون في تخطيط المدينة وتجميلها ، واتخذوها قاعدة لبلاد الجزيرة ، واقاموا لها جسرا يصل بين جانبي دجلة . واحاطوها بسور منيع ورصفوا طرقها بالحجارة ، وجددوا عمارة المسجد الجامع (٢) وصارت الموصل - على عهدهم - من اسواق العالم ، تلتقى بها عدة طرق . وفي اسواقها بضائع الهند وفارس وارمينية واذربيجان وسورية والعراق . ولا يخفى ما لهذا من تأثير على الصناعة والفنون فان الصناع اقتبسوا معارف وفنوناً اضافوها الى ما ورثوا من المعارف المحلية : فكان لهم فن يتماشى مع دينهم وعاداتهم .

كان هذا النشاط الفني - في الموصل منذ القرن الثاني للهجرة (الثامن للميلاد) على ايدي ابنائها العرب الذين عنوا بعمارة مدينتهم وتجميلها ،

(١) لماذا جند الفاروق الاجناد ، اتخذ الموصل قاعدة لاحدها ،

(ابن خلدون : ٢ : ٣٤٢ . الموصل في العهد الاتاكي : ٧ ، ٨)

(٢) يسمى اليوم جامع الكوازين ، وجامع المصفي ، والجامع الاموي انظر كتابنا (جوامع الموصل : ٣ - ١٧) .

فشيبدو فيها القصور والمساجد والأسواق والقنادق والحمامات.

ومن أعمالهم العمرانية الجميلة «قصر المنقوشة» شيده الحر بن يوسف الأموي سنة ١٠٧ هـ (٧٣٥ م) وبقي إلى القرن السابع للهجرة ، محافظاً على بعض ما كان فيه من روائع الفن . يذكر عنها ابن الأثير « أنها خربة تجاور سوق الأربعاء » .

وذكر الذين كتبوا عن هذه الدار : أنها سميت بالمنقوشة ، لأنها بديعة النقش ، وإن أعمدها كانت من الرخام المصقول ، وجدرانها مزينة بالقساقس ، وأرضها مبلطة بالرخام الأزرق ، فكانت من أجمل القصور التي أنشئت في ذلك الوقت ، (١)

وانشأ الخليفة هشام بن عبد الملك ، في الرض الأسفل من الموصل قصرأ كبيراً له ، وزينه بالرخام وحفه ببستان واسعة ، غرس فيها الأشجار والرياحين ، وسكن فيه قبل أن يتولى الخلافة (٢)

ومما جملوا به المدينة : حفر الحر بن يوسف الأموي نهراً ، يأخذ ماءه من دجلة - قرب دير ميخائيل وادخله البلد . لأن دجلة كانت تجري تحت أسوار نينوى ، ويلاقى أهل الموصل مشقة في نقل الماء منها ،

(١) سومر : ٧ : ٢٢٩ - ٢٣٠ ، الكامل - ٢ - ٥٣ ، تاريخ الموصل

للأزدى سنة ١٣٥

(٢) بعد سقوط الدولة الأموية أقطعة الخليفة أبو جعفر المنصور الساج

بن وائل الأزدي ، ويذكر أبو زكريا الأزدي في حوادث سنة ١٣٥

الحجة التي أعطاها الخليفة بذلك .

فجمع الحر الصناع واهل الهندسة ، واحضر ما يلزم من آلات الحفر ،
وباشروا في حفره سنة ١٠٨ هـ (٧٢٦ م) واستمر به العمل الى سنة
١٢١ هـ (٧٢٨ م) فتم فتحه وسموه نهر الحر . تخليداً لاسم هذا المصلح
الذي خدم ام الربيعين اجل خدمة (١) .

واتخذوا شارعاً على موازاة النهر ، غرسوا على جانبيه الاشجار
والرياحين فكان اهل المدينة ينزهون به ويمتعون انظارهم بما يحف
النهر من غابات واحراش . وهذا اول كورنيش وقفنا على ذكر له في
الاسلام .

ولما عزم الخليفة المنصور على بناء بغداد . جمع المهندسين ومهرة
الصناع من البلاد ، وكان الصناع المواصلة ممن شارك في انشاء وتجميل
العاصمة الجديدة - دار السلام - (٢)

ولما اراد المأمون ان يمسح بلاد الشام اختار مهرة المهندسين لهذا
العمل ، وكان منهم حرب بن محمد الطائي الموصل (٣) .
واتخذ الحمدانيون الموصل قاعدة لدولتهم ٢٩٣-٣٦٧ هـ = ٩٠٥-٩٧٧ م
فانشأوا فيها القصور الفخمة والاسواق والخانات ، وازدهرت على
عهدهم ذكر ابن حوقل عنها « انها كبيرة غناء ، اهلها غرب ، ولهم

(١) وبعد ان استولى العباسيون على البلد ، تولى الموصل جعفر الاصغر بن
ابي جعفر المنصور ، وولدت له فيها زبيدة ، فسموا النهر « نهر زبيدة »

(٢) معجم البلدان - ٢ - ٢٣٣ - احسن التقاسيم - ١٢١

(٣) معجم البلدان : ٢ : ٢٣٣ ، ابن عساكر : ٤ : ١٠٧ - ١٠٨ .

بها خطط ، واكثرهم ناقلة البصرة والكوفة ، وكانت من عظم الشأن
بصورة اكابر البلدان ، وكان بها لكل جنس من الاسواق الاثنان
والاربعة والثلاثة ، مما يكون في السوق الواحد مائة حانوت وزائد ،
وبها من الفنادق والمحال والحمامات والرحاب والساحات والعمارات ،
مادعت اليها سكان البلاد النائية فقطنوها ، وجذبتهم اليها برخصها
وميرها ، وصلاح اسعارها فسكنوها وهي فرضة لا ذر بيجان وأرمينية
والعراق والشام (١)

وانشئ في الموصل - على عهدهم - أول دار علم في الاسلام ،
انشأها ابو القاسم جعفر بن حمدان الموصلية (٢٤٠-٣٢٢ هـ ٨٥٤-٩٣٤ م)
وبذل فيها الكتب وادوات الكتابة لكل طالب علم ، فكانت من المراكز
العلمية في البلد (٢)

ووصفها البشاري المقدسي (من اهل القرن الرابع للهجرة) : بلد
جليل ، حسن البناء ، طيب الهواء ، صحيح الماء ، كبير الاسم ، قديم
الرسم ، حسن الاسواق والفنادق كثير الملوك والمشايخ ، لا يخلو من
اسناد عال ، وفقه مذكور ، منها ميرة بغداد ، واليها قوافل الرحاب ،
وله منازل وخصائص ، وثمار حسنة ، وحمامات سرية ، ودور بهية ،
ولحوم جيدة ، وأمور جامعة (٣)

(١) صورة الارض : ١٩٥

(٢) بيت الحكمة : ٨٣ - ٨٤

(٣) احسن التقاسيم : ١٢٨

وهكذا كانت العلوم والمعارف والصناعات في تقدم مستمر في
 أم الربيعين - اللهم الا في بعض الفترات التي اوقفتها عن تقدمها (١)
 وان ازهى ايام أم الربيعين هي التي استقل بها الاتراكيون
 وأخذوها قاعدة لدولتهم (٥٢١ - ١١٢٧ - ١٢٦١ م) التي
 حكمت الحلال الخصب ، وكان حكمهم عصر استقرار وهندوء ورخاء
 وأمن ، بفضل ملوكهم الذين كانوا من أكثر الناس اقبالاً على اهل
 العلم والفن ، وهاجر اليها العلماء والادباء وأصحاب الصناعات (٢) ،
 فكانت إحدى بلاد الاسلام ، كبراً وعظماً وكثرة خلق ، وسعة
 رقعة ، فتوسعت عماراتها وضاعت بسكانها ، فخرجوا الى الارياض
 المحيطة بها وعمروها ، وكانت بعض هذه الارياض كالمدينة -
 ومن زارها ابن جبير ، وأعجب بها شاهده ، من فخامة المدينة ،
 وكثرة اسواقها ، وحسن تسيقها ، وجمال احيائها ، ووصف الرض
 الاسفل منها ، وما فيه من مساجد وفنادق واسواق وحمامات ، مما
 جعله يضاهي المدن في هذا (٣)

(١) كان هذا خلال حكم العقيلين ثم السلاجقة من بعدهم .

(٢) ومن هاجر اليها نخبة من الصناع المصريين على اثر المجاعة التي كانت في
 مصر سنة ٥٩٥ هـ - ١١٩٨ م فكانوا عاملاً مساعداً في النهضة
 (عبد اللطيف البغدادي : ٦٧)

(٣) زار ابن جبير الموصل سنة ٥٨١ هـ ، ونزل في خان المجاهدية ، في الرض
 الاسفل منها ، ووصف المدينة وبعض ما فيها (انظر الرحلة : ١٨٧ - ١٩١)

كما أعجب بالجامع الذي أنشأه مجاهد الدين قبياز سنة ٥٧٦هـ - ١١٨٠م
في هذا الربرض فقال :

« وأحدث فيه بعض امراء البلدة - وكان يعرف بمجاهد الدين -
جامعاً على شط دجلة ، ما ارى وضع جامع احفل منه بشاء ، يقصر
الوصف عنه ، وعن تزيينه وترتيبه ، وكل ذلك نقش في الآجر . وأما
مقصودته فنذكر بمقاصير الجنة ، وبطيف به شبابك حديد ، تتصل
بها مصاطب ، تشرف على دجلة ، لامقعد اشرف منها ولا احسن .
ووصفه بطول ، وأمامه مارتان حليل .

ووصف بعض اسواق المدينة ، وما فيها من فخامة البناء ، وجمال
الزينة ، فقال عن القيسرية التي بناها مجاهد الدين : في سوق الموصل
الداخلي :

« وبني ايضاً - داخل البلد وفي سوقه - قيسرية للتجار ، كأنها
الحان العظيم ، تتغلق عليها ابواب حديد : وتطيف بها دكاكين وبيوت
بعضها على بعض ، قد جلى ذلك كله في اعظم صورة من البناء المزخرف
الذي لا مثيل له ، فما ارى في البلاد قيسرية تعدلها »

ووصف المدارس التي كانت على دجلة ، وجمال موقعها من المدينة
فقال :

وفي المدينة مدارس للعلم ، نحو الست أو ازيد على دجلة ، فتلوح
كأنها القصور المشرفة .

ويقول عنها ابن سبيل المغربي « هذه المدينة من احسن البلاد منظراً ،

في بناياتها وبساتينها وشواريقها (١) التي على دجلة ،
وأقبلت اليها القوافل من الشرق والغرب ، محملة بمختلف البضائع
والسلع والتحف ، فتضاعفت أسواقها وخاناتها وقيصرياتها وصارت
من المراكز التجارية في العالم .

يقول ياقوت الحموي عنها « وكثيراً ما سمعت أن بلاد الدنيا العظام
ثلاثة : نيسابور لأنها باب الشرق ، ودمشق لأنها باب الغرب ،

(١) لم يزل أهل الموصل ، يتخذون الشواريق على شاطئ دجلة ، في فصلي
الصيف والخريف ، وبينون بجانب الشاروق عريشاً ، يزرعون أمامه
الازهار والرياحين ، ويخرج الناس في الاماسي الى الشواريق يقيمون في
العريش ، ويبيتون فوقه ليلاً ، يتمتعون بالهواء العليل والمناظر الجميلة ،
وبما كلون مما زرعه في الشاروق من القثاء والبطيخ والمخضرات ،
والشواريق - كما قدمنا - معروفة في الموصل منذ القدم ، وذكرها
القزويني فقال :

وأهل الموصل ، انتفعوا بدجلة انتفاعاً كثيراً ، مثل شق القناة منها ... وفي
الجانب الشرقي - عند انتفاص الماء يبقى على طرف دجلة ضحضاح على
ارض ذات حصباء ، يتخذ الناس عليها سرراً وقباباً من القصب في
وسط الماء - يسمونها « الشواريق » ويبيتون فيها ليالي الصيف ، ويكون
مواظماً في غاية الطيب ، وإذا نقص الماء ، وظهرت الارض ، زرعوا
بها القثاء والخيار ، فتكون حول القباب مقثاة ، ويبقى ذلك الى اول
الشتاء ، [الموصل في العهد الاتابكي : ٨٢ ، ٨٣]

والموصل لأن القاصد إلى الجهتين قل ما لا يمر إلا بها ... وما عديم شيء في بلد من البلاد إلا ووجد في الموصل » (١)

ويقول ابن عبدالحق عنها « بها ابنية حسنة ، وقصور طيبة على طرف دجلة ، وبها بساتين نزهة ، وفيها جواسق في غايبة الحسن والطيب » (٢)

فكانت أم الربيعين من اعظم المدن بفخامتها وجمالها وتنسيقها ، وحدائقها ، حتى صارت بعض احيائها مضرب المثل . (٣)

كما صارت من مراكز العالم الاسلامي بعلمها وأدبها وصناعاتها وتجارتها . وان أكثر الآثار الشاخصة فيها هي من آثار الدولة الاتابكية الذين جعلوا الموصل مدينة علم وفن وتجارة ، ويقول عنهم ابن الاثير « وكان آل زنكي نعمة ، انعم الله بها على اهل تلك العصور » (٤)

(١) معجم البلدان : ٨ : ١٩٦

(٢) آثار البلاد : ٤٦١

(٣) ذكر ابن الفوطي [ص : ٢٣٠ - ٢٣١] في حوادث سنة ٦٤٦ هـ عند كلامه عن غرق بغداد : وغرق في الجانب الشرقي ما كان ظاهر السور من مساكن كانت استحدثت منذ ايام الخليفة المستنصر بالله . وبلغ في عمارتها ، وكان بها اسواق عامرة ، وحمامات وبساتين مشجرة . حتى كادت تشبه حاضري حلب أو سوق التركمان في الموصل . وسوق التركمان هو محلة الخاتونية .

(٤) انظر كتابا الموصل في العهد الاتابكي ، فيه وصف ما كان عليه المدينة من الازدهار

وان صناعات الموصل التي تفوقت في عهدهم ، كانت على ايدي
صناع مواصلة ، أو بعض الصناع الذين هاجروا اليها ، وأخذوا عن
أهلها صناعاتهم .

ثم نكبت المدينة في سنة ١٢٦٠ هـ (١٢٦١ م) على ايدي التتر .
فأعملوا فيها التدمير والقتل والنهب ، فهلك أكثر أهلها . وخربت أكثر
أحيائها . وتوالى عليها النكبات والمجاعات على عهد الحكومات
التركية التي أعقبت حكم المغول ، فتقلص عمراتها ، وخربت معالمها ،
وهجرها أكثر أهلها ، لانتشار المجاعات والأوبئة ، وكثرة المصادرات ،
ومع هذا بقيت فيها رواسب من صناعاتها ، لرسوخها فيها عدة
اجيال ، وانتج الصناع المواصلة بعض التحف المعدنية ، وبعض
النسوجات الجميلة وذلك لكساد سوقها ، ولم تلاق اقبالا اامن عدد
قليل من الطبقة الحاكمة . ممن تذوقوا الفن ، وشجعوا اهله .

وفي القرن العاشر للهجرة ، (الخامس عشر للميلاد) احتل
العثمانيون هذه البلاد ، وعنوا بأمرها ، ففتحوا فيها بعض المدارس ،
وأمنوا السكان ، وأهتموا بعمارة المدينة وتحسينها ، فأخذت الحياة تدب
اليها ، فنشطت فيها بعض الصناعات التي كانت كامنة .

وكان يعهد بإدارة البلد غالباً الى ابنائها وهم من اعلم الناس بحاجاتها
فشيدوا المدارس ، وشجعوا الصناعات ، وكانت من احسن ايامها في القرن
الثاني عشر للهجرة ، ذلك انه تولى ادارتها ولادة عرب هم الجليليون
فاهتموا بالعلم والادب وشيدوا الجوامع والمدارس ودور الحديث ، وكان

شجعوا الصناعات المختلفة ، وكانت صناعاتها وتجارتها تتجاوز العراق الى سورية . ومنها الى بعض البلاد الاوربية . وصارت من المدن العلمية في الشرق . وما زالت الصناعة والتجارة في تقدم حتى كان فتح قناة السويس سنة ١٨٦٩م فتحوّلت عنها الطرق التجارية : وغزتها المصنوعات الاوربية ، فأثرت على التجارة والصناعة فيها .

ومما يدلنا على رسخ الصناعات في الموصل النابج كثر من اعلامها - على اختلاف العصور - كانوا صنّاعاً - فنيهم : الحداد والتجار - والقماش والشعر والحائك والتساج والقصار والدقاق والصباغ والخلاج والجدال والمطعم والجصاص والنحاس والصفال والخراط والرفاء والصائغ والبناء والتقار والحصيري والشماغ والخياط وغير هذا .

ونجد كثيراً من احياء المدينة عرفت بما كان فيها من حرفة : مثل الطباخين والشماعين والجصاصه ، والصباغين والكوازين ، والجدالين والدباغين والدقاقين ، والبارودجية والسراجين ، والوثارة ، والحلاوية والشكرجية الخ . . . مما سنعرض لها خلال البحث

كما ان اكثر اسواقها معروفة بحرفة أو صناعة : مثل سوق الشعارين ، سوق الغزل (خان الغزل) خان الدقاقين ، السراجخانه ، البرازين ، الحدادين ، النجارين ، الصفارين ، الحكاكين ، القماطين ، البرذعجية ، (القنابين) ، الراودجية ، الملاحين ، العطارين ، الحصيرية ، القوندرجية (الاساكفة) قيصرية الفزازين ، خان الصفالين ، خان الغلاوبين ، خان السواد ، خان التفط الخ . . .



جامع الامام الباهر سنة ١٣٤٥هـ



جامع النبي شيت ١٣٨٠هـ

صناعة النسيج

واهلها فيهم خصوصية : منها صنائع
جمعة .. وكذلك ثياب المحررات التي
تنسج بها تحمل الى الملوك

- ابن سعيد المغربي -

كانت بلاد الجزيرة المنتج منسوجات مختلفة منذ عهد الآشوريين،
وانهم جلبوا بذور القطن من الهند، وزرعوه واتخذوا منه ثياباً متنوعة،
وكانوا يسمونه «الشجرة التي تحمل الصوف» (١)، كما زرعوا الكتان،
واستفادوا من الباقية في اتخاذ المنسوجات منها.

ومما جاء في كتابات سنحاريب المدونة عن فتح «قناة جروانة» أنه
بعد أن انتهى العمل وافتتح القناة، كافأ الذين اشتغلوا فيها، بأن البس
بعضهم قمصاناً من الكتان، وحللاً من الصوف، زاهية الألوان، وخالع
عليهم خواتم وخناجر من الذهب (٢).

وبقيت بلاد الجزيرة معروفة بمنتجاتها المختلفة بعد الفراعنة
الأمبراطورية الآشورية فكانت تنتج منسوجات متنوعة من الكتان
والقطن والصوف والحرير، ومنها تسربت إلى غيرها من البلاد.

فمن ذلك ما ذكر المسعودي: أن سابور غزا بلاد الجزيرة وآخذ، وغيرها
من بلاد الروم ونقل خلقاً من أهلها، وأماكنهم بلاد الفرس وتستر (٣).

-
- (١) هي جزيرة أنور (أفور)، وقاعدتها الموصل (منهل الأولياء: ١: ٥٠).
(٢) (٣) انظر سومر (٣: ٧٧ - ٨٤) عن قناة جروانة وما فيها من كتابات.
(٤) من بلاد خوزستان بحرفه عن شوشتر: وذكر ياقوت (٢: ٣٨٧) أنه
يعمل بها ثياب وعمائم فائقة.

وغيرها من كور الأهواز . فتناسلوا وقطنوا تلك الديار : فمن ذلك الوقت صار الديباج التستري وغيره من أنواع الحرير يعمل بتستر ، والخز بسوس (١) .

وكانت بلاد الجزيرة تصدر منسوجاتها الى البلاد المجاورة لها ، وخاصة القطيفة . فكانت تصدر الى جزيرة العرب (٢) . واشتهرت الموصل - قاعدة بلاد الجزيرة - بحياكة المسوح والستور منذ القرن الثالث للهجرة ، وكانت تحمل منها الى بغداد (٣) .

ولما استقل الحمدانيون في هذه البلاد (٣٩٣ - ٣٦٧ هـ = ٩٠٥ - ٩٧٧ م) عنوا بالزراعة ، فكثر زراعة الكروم والجوب والارز ، وزرعوا مساحات واسعة بالقطن لما وجدوه من اقبال اهل الموصل على غزله ونسجه وتصديره ، واتيح السكان كميات كبيرة من المنسوجات القطيفة المختلفة (٤) .

(١) سوس تعريب شوشن من بلاد خوزستان - الأهواز (معجم البلدان: ٥: ١٧١)

(٢) تاريخ بغداد : (٢ : ٨٠)

(٣) المسوح جمع مسج : كساء مخطط يفرش ويستقر به (التبصر بالتجارة

: ٣٣ ، لطائف المعارف : ١٨٣) ، وبلغ من دقة صناعة مسوح الموصل

انها كانت مضرب المثل في الجودة والانتان :

(ستور الموصل مع زلالي قالقلا ومطارح ميسان وبسط أرمينية : ١٨٣)

: لطائف المعارف)

(٤) صورة الأرض : ٢١٥ - ٢١٩ أحسن التقاسيم : ١٣٨ - ١٣٩

ثم ركزت الحالة الاقتصادية في البلد - خلال حكم العقيليين ثم السلاجقة من بعدهم (٣٦٧ - ٥٢١ هـ) لكثرة الحروب والمنازعات على الحكم ، فتأخرت صناعة النسيج عما كانت عليه .

وخلف الأتابكيون السلاجقة (٥٢١ - ٨٦٠ = ١١٢٧ - ١٢٦١ م) في الحكم فنشروا الأمن والطمأنينة في البلاد ، وعنوا بالزراعة والصناعة والعلوم والفنون ، حتى صارت الموصل على عهدهم ، إحدى قواعد بلاد الإسلام .

نشطت صناعة النسيج بأنواعه : الصوف والقطن والحرير ، والزركش والموشى والمقصب وغيرها .

ذكر المؤرخون أنه كان في الموصل سنة (٨٦٠ = ١٢٦١ م) ٧٥٠٠٠ رطل نول للحياكة و « ٩٠٨ » مخانات لأعمال الحياكة من صبيغ ودق وقصر ونقش وتجارة وتصدير (١) .

هذا يدلنا على مدى تقدم هذه الصناعة في الموصل ، وكثرة الانتاج واقبال الناس عليها .

بعد هذا الأزدهار كانت موجة التتر التي دمرت المدينة ، واهلكت اكثر السكان . وهاجر منها اكثر من سلم ومنهم الحياكة فتناقصت صناعة النسيج فكانت تتبع الحوادث السياسية في البلد ، فاذا ساد البلد الأمن نشطت الصناعة ، وأنتجت ما يلاقي رواجاً من الناس (٢) .

(١) منية الأدباء : ٦٧ - ٦٨ تفلأ عن الجزء الثامن من مرآة الزمان .

(٢) مدارس الموصل في العهد العثماني (سومر : ١٩ : ٦٥ - ٦٧) .

ولما استولت الدولة العثمانية على البلد ، نشروا الطمأنينة فيها ، ويسروا
نشر العلم والادب بجانب الصناعة والتجارة ، لاقت صناعة النسيج
اقبالاً من الحكام ، وأخذت في التقدم وصارت الموصل في القرن
الثاني عشر من امهات المدن التي تصدر النسيج الى مختلف الاقطار .

وان الرحالة الاوربيين الذين زاروا البلد في هذا القرن وما بعده
اعجبوا من تقدم صناعة النسيج ، وكثرة ما يصدر منها ، والربح
الوافر الذي كان يجنيه سكان البلد .

فالأب لترا الذي زار الموصل يقول في حوادث سنة (١٧٥٦م - ١١٧٠هـ)
عن الاقمشة القطنية في الموصل :

« تصدر الموصل من الاقمشة القطنية مقداراً كبيراً الى سائر
الجهات ، ويمكن ان نقول : ان البلد كله يستفيد فائدة عظيمة من
هذا الصنف التجاري ، فيزرع القطن بكثرة في القرى التي يكثر فيها
الماء ، ولكنه لا يكفي للانتاج المحلي ، ولذا فان كثيراً من الناس ،
يذهبون الى بلاد الاكراد ، ويجلبونه الى الموصل والقرى المجاورة لها ،
فتشتغل النساء بغزله ، ويشغل اكثر الرجال بنسجه اشكالا مختلفة ،
ويشتغل آخرون بقصره ، وآخرون بصبغه أو طبعه بنقوش مختلفة ،
وغيرهم ببيعه ونقله ، فكان الجميع مشغولون به . ان الاتجار بهذه

الانسجة والربيع الذي يأتي منه البلد عظيم جداً (١) .
وذكر ايضاً : انه كان يجلب الى الموصل من صبيغ النيل كل سنة
ما يقدر ثمنه بمليون قرش ، يستهلك كله في المدينة لصبيغ المنسوجات
فيها . (٢)

وعلى هذا فقد شبه الأب لئرا الموصل بمعمل كبير للنسيج ،
بشغل أكثر اهلها به .

ويقول الرحالة نيبور الذي زار الموصل سنة (١٧٦٦ م - ١١٧١ هـ)
عن صناعة النسيج في الموصل : « وفي الموصل مصانع كثيرة للنسيج
والحياكة والصباغة ، وطباعة النقوش على المنسوجات والمهنتان الأخيرتان
بيد النصاري ، وفي الموصل حركة تجارية واسعة التطاق إذ يردها من
كرديستان منوياً أكثر من القمح فنظار من البندق واللوز والجوز ، فنقوم
بتصديرها الى حلب (٣) .

ويذكر ليفر الذي زار الموصل سنة ١٧٥٨ م (١١٧٢ هـ) عن صناعة
الحياكة في الموصل :

« الموسلين - Mousline - لأنه قماش متين جداً ، ناعم الملمس . تنتج

(١) ، (٢) ترجم المذكرات المرحوم الدكتور داود الجليلي - نسخه مخطوطة
منها في خزانة . وترجمها الدكتور بيد اوبد وطبعها في مطبعة النعم
سنة ١٩٥١ . والقرش يساوي عشرة فلوس . فيكون المبلغ عشرة
آلاف دينار .

(٣) رحلة نيبور الى العراق : ١١٤

منه الموصل شيئاً كثيراً إلى الأسواق الأوروبية وأكثر أهلها يتاجرون به^{١١}.
ويقول السائح الفرنسي أوليفيه الذي زار الموصل سنة (١٧٩٤ م = ١٢٠٩ هـ) : عن معامل نسج المسلمين - Mosline - والأقمشة
منتشرة في البلد. وهذه المنسوجات لها قيمتها الكبيرة ، تباع إلى التجار
الفرنسيين في حلب ، فيسحنونها إلى مرسلها . وللموسلين نسبة إلى الموصل
- لأن أول سبي هذه الأقمشة إلى أوروبا كان من الموصل . وكان ينسج
فيها الأقمشة الخيرية المطرزة والمقصية بخيوط الذهب والفضة - كما تنسج
في حلب ودمشق . وكان للقطيفة الموصلية وسجادها واسلحتها وسموها
شهرة واسعة . وكانت تبصم - تطع - المنسوجات المعروفة - بالهندية -
قبل أن يفكر الأوروبيون بذلك (٢) . . .

ويقول فينتال كنت عند كلامه عن الموصل سنة ١٨٩١ م = ١٣٠٩ هـ :
وهي مشهورة بصنع الاسبلحة والحديد والنحاس والذهب ، وكانت
تطع المنسوجات القطنية والتي كانت تعرف في أوروبا بالهندية - قبل أن
يعرفها الأوروبيون ، وعرفت الموصل ببيع الجلود والتاج السخنيان الجديد .
واشتهرت بصنع الأقمشة بأشكال مختلفة ، ولم يبق من مصنوعات
الموصل غير منسوجاتها القطنية والصوفية والجلود المدبوغة والبارود

والصياغة^{١٢} . . .

(١) رحلة أبفر - المجلد الأول - ص ١٠١ .

(٢) سومر : ٧ : ٩٥ .

(٣) تركية أسية (٢ : ٨٢٠ - ٨٢٥) .

١٨٩١ م = ١٣٠٩ هـ .

نسيج القطن

وهو أكثر المنسوجات انتاجاً ، تنوعت اصنافه واشكاله . فكانوا يتخذون منه الثياب الداخلية ، والظاهرة منها . ويتخذون منه ما في الدار من مختلف الاثاث : من اغطية ومنامات والحفّة ومستائر ووسائد ومناديل وغير ذلك .

ومن انواعه :

(١) الشاش الموصلّي : وكان معروفاً بدقته ، ناصح البياض ، ينتجون منه كميات كبيرة ، يتخذون منه العيائم الجميلة . فاذا ما وصفوا شخصاً بحسن البزة قالوا : على رأسه الشاش الموصلّي (١) جاء في كتاب الف ليلة وليلة ، يصف تاجراً بحسن البزة فقال : فرأى في مقدم السفينة رجلاً ، بيده مشعل من الذهب الاحمر ، وهو يشعل العود الفاقل ، وعلى ذلك الرجل قباء من الاطلس الاحمر ، وعلى كتفه مزر كش اصفر ، وعلى رأسه شاش موصلّي (٢) .

(١) لم يزل اهل الموصل يسمون العمامة « شاشاً » فاذا وصفوا شخصاً كبير العمامة قالوا عنه « شاشه كبير » واذا عبروا شخصاً بخلق ديني ، قالوا له « نظف شاشك » ، واذا تهكموا به قالوا له : « كبر شاشك » ولا شك ان هذا كان من كثرة اتخاذهم العمام من « الشاش »

(٢) حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري (٢ : ١٩١)

وجاء في المصدر نفسه يصف عمامة جميلة فقال :

« هذه عمامة وزراء ، الا انها موصلية » (١)

وكال يصدر الى سورية ومصر ، كما يصدر الى فارس . ومنها ينقل الى بلاد الشرق المختلفة . ويتخذ الناس عمامتهم منه (٢)

(٣) وكانوا ينسجون نوعاً آخر منه دقيقاً ناعماً . ابيض اللون . يتخذون منه الغلائل والقمصان الداخلية ، وادرك آباؤنا هذا النوع من النسيج ، واتخذوا منه بعض ثيابهم .

وكانوا يطرزون بعضه بالحرير ، وهو ما ترتديه النساء صيفاً . فيتخذن ثياباً زاهية ، يرتدينها وقت الظهيرة صيفاً .

وكان الفتيان والشبان يتباهون بارتداء الثياب البيضاء الموصلية وقت الظهيرة ، فتكسبهم زينة وبهاء (٤)

-
- (١) حكاية نور الدين مع اخيه شمس الدين « ١ : ٧٥ »
- (٢) جاء في التعليق على رحلة مركوبولو عند كلامه عن الموصل ما يلي :
- « جاء في رحلة Chang Ch'uns الى الغرب سنة ٦١٨هـ - ١٢٢١ م انه شاهد في سمرقند رجال الطبقة العامة والفسس يلقون حول رؤوسهم قطعة من Mosze فلعل كلمة Mosze تعني Mosline فيكون المؤلفون الصينيون استعملوا هذه الكلمة مقابل استعمالنا Mosline وبذا يصح القول ان النسيج الموصل كان يصدر الى الصين ، ويتخذون منه العمامة الثينة
- Travels of Marcopolo (1 : 6 h)
- (٣) مجلة المجمع العلمي العراقي (٣ : ١٤٦)

(٢) نسيج الثياب الظاهرة للرجال ، ويكون بعضه ابيض اللون ، او معلماً بالوان متنوعة ، وتكون القطعة الواحدة على قد الثوب الواحد وتسمى « طاقة » ويجمعونها على طاقات ، وتكون من القطن فقط للرجال اما طاقات الاطفال والشبان ، فكانوا يخلطون مع القطن قليلا من الحرير الملون ، فتكون زاهية اللون ، غالية الثمن .

واستمر انتاج هذا النسيج القطني بأنواعه الى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) حيث نشطت هذه الصناعة ، وانتج الحياكة عدة أنواع جميلة منه ، كان يرتديها مختلف الطبقات ، وإتخذوا من بعضها الثياب الأوربية (السترة والبنطلون) (١) .

والذي تتخذ منه ثياب النساء ، يكون زاهي اللون متناسق النقش يعلم بأزهار وزخارف تطبع فوق الثياب - بعد قصرها - .

والذي يتولى طبعا (نقشها) (٢) هو النقاش الذي كان ينقشها ، فيطبع عليها بقوالب خشبية محفور عليها زخارف متنوعة وأزهاراً وبعض الكتابات ، وفي الموصل عدة أسر لم تزل تعرف ببيت النقاش ، وهم الذين كانوا يعانون هذه المهنة

(٤) الخام الثوب :

وهو سميك متين مقاوم ، يتخذون منه ثياب الكسبة والفلاحين

(١) اول من اتخذ الثياب الأوربية منها والى الموصل سليمان نظيف ، ثم قلده الناس في هذا .

(٢) وصاروا في السنوات المتأخرة يسمونه « بسمه جي » وهو لفظ تركي اخذوه عن العثمانيين

وارباب العمل ، وينتجون منه كميات كبيرة

وبعد الانتهاء من حياكته ، يرسل الى الدقاق (١) وهو الذي يقوم بدق
الثياب ، فيزيل عنها ما علق بها من خيوط وأوساخ ويكسبها نعومة ،
ثم ترسل الى القصار ، فيقوم بقصرها ، ثم يغسلها في عين الكبريت (٢)
الواقعة تحت المستشفى الجمهوري .

وزرعوا في القرى قطعاً اصفر قائم اللون ، يتخذون منه ثيابهم .
وبعض الفرش في البيت ، ويسمونه « خام باليوز » كما يسمونه
« خام صابوري »

ويرى بعض العلماء ان صناعة النسيج تسربت من الموصل - عن طريق فارس -
الى الهند ، واختصت به بعض المدن الهندية - كندراس ودكه - واشتهرت
مدينة دكه بصناعة النسيج الموصل المتخذ من القطن ، وكانوا يطرزونه
بخيوط الذهب والفضة ويصبغونه باصباغ زاهية . على ما كان يصنع في
الموصل ، وامتاز ما كان يصنع فيها بدقته وجماله ، وكانت القطعة التي
طولها ثلاث ياردات وعرضها يارد واحد تزن في الاونس وقد يبلغ
سعرها اربعين ديناراً ، ويرغب النساء الاوربيات به . ويفضله على

(١) كان في البلد عدة خانات لدق الثياب ، ومنها « خان الدقائين » اواقع
في شارع الفاروق في محلة حمام المنقوشة ، ولم يزل يعرف بهذا الاسم .

(٢) ظهرت منابع عين كبريت ٣٠١ هـ ، وهي منابع كبريتية يستشفى اهل الموصل
بمائها ، من الامراض الجلدية ، كما يغسلون بها الثياب المفصورة لتثبيت لونها
(معجم البلدان : ٤ : ١٢٣) (منية الادباء : ١٤٦) .

الاقمشة التي تستورد من الشرق (١)

ويرى بعضهم ان هذه الصناعة تسربت من الهند الى انجلترا في القرن السابع عشر للميلاد واختصت به بعض المدن الانجليزية كمنشستر وغيرها (٢) وكانوا يتخذون بعض المنسوجات القطنية التي تستعمل في لوازم الدار واثاثه - منها :

(١) - الجاجيم : ويجمع على جواجيم . يكون سميكاً ، ويعلم بنقوش في حواشيه ، يلتحف به في الصيف ليلاً . ويسمونه ايضاً « إحرام » تميزاً له عن الجاجيم المتخذ من الصوف .

٢- وينسجون - سجادات للصلاة - مصالي - (٣) مفردها وسجادة ، وهي تسع لصلاة شخص واحد ، تكون كالأحرام معلمة . ويتخذون شكل محراب في طرف السجود منها .

(٢) - وينسجون خاماً سميكاً ، يتخذون منها المنامات والحافظات والوسائد ، وقد تكون منقوشة . ومعلمة الحواشي .

(٣) - وينسجون اغطية المنامات - شرشف - وستائر ، تكون جميلة وقوية بطرز وحاشي بعضها بحري ملون . او بخيوط السرمة . وينسجون المناديل ، والقوط ، ومناشف الحمام ، وقد يعلمون حواشيه ايضاً بالحرير او بخيوط

(1) Encyclopaedia Britannica Vol. XIX : P 93

(2) Chambers Encyclopaedia Vol. VII : P. 302

(٣) يستعمل اهل الموصل كلمة « سجادة » ويريدون بها « المصلي » ويجمعونها على سجادات ، ويقولون ايضاً سجادة للصلاة

السرمة وتدعى « مسرمة » وينسجون الاحزمة والجوارب والنكك ،
 وكل ما يلزم اهل البيت .
 فشغل البنات هو الغزل ، فتغزل البنت ما تحتاجه في جهاز عرسها ، ويرسل
 الى الخاكة لحياكته ، وتعدده ليوم زواجها ، واذا ما وصفوا بنتاً قالوا عنها :
 « محملي ومكملي » اي كاملة الجهاز ، فالثياب في الصندوق ، والفرش فوق
 الصندوق . وكله من غزل البنت نفسها ، او مما عاونها به اترابها .



قطعة من الزخارف الرخامية كانت في الامام الباهر

المحررات

ويتخذون من الحرير انواعاً جميلة من المنسوجات، مختلفة الانواع ،
متنوعة الزخارف والنقوش والكتابات .

يكون بعضه من الحرير الخالص ، يتخذ منه النساء ثيابهن ، وينقش
بنقوش زاهية الالوان .

وبعضه يكون من الحرير والقطن ، ويكون قوياً ، يتخذ منه الرجال
ثيابهم الظاهرة ، وتكون غالية الثمن ، وتسمى القطعة التي تكفي لثوب
واحد « طاقة حرير » او « طاقة إبريسم »

وكانوا يزبنون بعضه بخيوط الذهب او يكون مقصباً او مزر كشاً ،
وهو اعلى الانواع . ويتخذ منه النساء زبتهن .

وكانوا يتخذون منه الازر الزاهية الالوان ، يرتديها المترفات ،
جاء في كتاب الف ليلة وليلة في حكاية الحمال مع البنات يصف امرأة
مترفة فقال « ... فبينما هو في السوق يوماً من الايام ، متكئاً على قفصه
اذ وقفت عليه امرأة ملتفة بازار موصلي من حرير مزر كش بالذهب ،
وحاشبناه من قصب »

واعجب ابن سعيد المغربي (١) بدقة صناعته ، وجمال انواعه ، واثني
على المحررات التي تنتجها الموصل .

وشاهدها ماركوبولو - السائح الايطالي - عند مروره بالموصل ، واثني
على مهارة الصناع المواصلة ، و دقة عملهم ، و ذكر ان اهل الموصل
يتاجرون مع الاقطار المختلفة بالاقمشة الحريرية المطرزة بالذهب (٢)
كانت هذه المحررات من النفس ما يتهداه الملوك والمترقون .

ذكر ابو الفدا في حوادث سنة ٦٠٥ هـ (١٢٠٨ م) ما يأتي « وفيها توجه
الملك الاشرف موسى بن الملك العادل من دمشق ، راجعاً الى بلاده
الشرقية ، ولما وصل الى حلب تلقاه صاحبها الملك الفاهر وانزله
بالقلعة ، و بالغ في اكرامه ، وكان يحمل اليه كل يوم خلعاً نفيسة فيها
اثواب « عتافي وبغدادى وموصلى الخ ... » (٣)

وبعد توجه المغول التي اجتاحت هذه الديار هاجر اكثر الصناع الذين
سلموا من القتل ، وانشروا صناعتهم في الاقطار التي سكنوها ومنهم :
عز الدين ابو الفضل الحسن بن الحسين بن يوسف النقاش الموصلى
(٦٤٢ - ٧١٠ هـ) (١٢٤٤ - ١٣١٠ م) الذي سكن تبريز .

ويوسف بن عبد الكريم بن هبيل الموصلى ، الذي اتخذ اليمن دار
اقامة له ، وستحدث عنهما ان شاء الله تعالى .

(١) كان هذا في القرن السابع للهجرة

(٢) Travels of Marco Polo 1 : 62

(٣) [المختصر في اخبار البشر (٣ : ١١)]

نسيج الصوف

واتخذوا من الصوف منسوجات مختلفة الانواع فمنها ما يكون للثياب ، ومنها ما يكون لاثاث الدار ولوازم الخيل ، وبيوت الشعر ، وغير ذلك ، ومن هذه المنسوجات :

(١) - الجوا حيم : التي يلتحف بها في فصل الشتاء ، وتكون سميكه وقوية (١)

وربما طرزوا حواشيهما بغزل القطن . ولم تزل هذه الصناعة موجودة الى اليوم ، وهي سائرة الى الانقراض ، لاقبال الناس على اقتناء « البطانيات » الصوفية التي تنتجها المعامل ، وذلك لرخصها ، وسهولة الحصول عليها .

(٢) - وكانوا ينسجون اغطية المنامات - الشر اشف - من الصوف ، او يكون ممزوجاً مع القطن ، وقد يمزج مع بعضه الحرير ، فيطرز به .

(٣) - ويتمنون - جادات للصلاة . يصلي عليها في فصل الشتاء . ولم تزل هذه الصناعة موجودة بقلة .

(٤) - وينسجون القباء (العباء) من الصوف او من الوبر ، وبعضهم

(١) وهي التي كانت تعرف بالمقارم منذ القرن الثالث للهجرة ، ومفردتها مقرم .

يتخذ من نسيج الوبر بردة له او زبوناً يرتديه في الشتاء ، ويكون دقيق الصنع ، ناعم الملمس ، وقد يلقمونه ويسمونه « الشال » يرتديه الاغنياء وينسجون شالا خشناً يرتديه الفلاحون والعمال اثناء العمل ،

(٥) وينسجون قماشاً سميكاً يتخذون منه سروج الخيل ، وبراذع الحمير واقتاب الجمال (١) ويسمونه ايضاً « شالا » وله قيصريّة خاصة يباع بها ، هي « قيصريّة الشالجيّة » في سوق باب السراي ، ولم تزل تعرف بهذا الاسم ، وهي قريبة الى سوق « البرذعجيّة » الذي تتخذ به البراذع ، وكان لهذا النوع من القماش رواج كبير وانتاج كثير ، ويشتهل به عدد كبير من الحاكّة ذلك لأن وسائل النقل في الموصل كانت تعتمد على الحمير والبغال والجمال ، التي تتخذ سروجها وبراذعها واقتابها من هذا القماش .

أما اليوم فقد تقلصت هذه الصناعة ، ولم يبق منها الا القليل ، لاعتماد الناس على السيارات دون المواشي .

كما كانوا ينسجون قماشاً سميكاً من الصوف - كالمقارم - يضعونه فوق ظهور الخيل في فصل الشتاء ويسمونه « شف » ويجمعونه على شفوف .

(٦) - وكانوا ينسجون الأحزمة الجميلة التي تكون من الصوف ، أو ممزوجة مع القطن أو الحرير ، ويزينون طرفي الحزام بحرير ملون .

(١) وسوق الفتايين : وسوق الشعارين من أقدم أسواق الموصل ، وعرفا بهذا الاسم منذ القرن الاول للهجرة .

(٧) وينسجون « جوارب » مختلفة الاشكال والنقوش ، وتكون سميقة ، غالية الثمن ، يشتغل النساء في نسجها ايام الصيف والخريف ويجتمع عند بعضهن عدد منها ، يبعنها في فصل الشتاء للتجار الذين كانوا يصدرونها الى البلاد المجاورة .

ونسج الجوارب في الموصل - من الحرف المهمة التي كان يعانها اكثر نساء البلد - على اختلاف طبقاتهن فيغزلن الصوف والقطن وينسجن ما يحتاجه اهل البيت منها ، وبيعن الكثير الى التجار بمبالغ يشترين بها حللا ذهبية وما يلزم البنت في جهازها .

(٨) وينسجون حقائب صغيرة من غزل دقيق ، يطرزونها بالحرير الملون تتخذ لوضع المصحف الشريف فيها او كتب التلميذ عند ذهابه الى المدرسة وقد تكون صغيرة الحجم يتخذها النساء عتيدة^(١) يضعن بها ادوات الزينة ، ويتخذون حقائب مزدوجة تكون تحت الفارس عند ركوبه يضع بها امتعته ولوازمه .

(٩) ويتخذون من شعر المعزى بيوت الشعر التي يشتغل الشعارون بغزل الشعر ونسجه ، وهي من الحرف القديمة في الموصل ، وسوق الشعارين ، كان معروفا بهذا الاسم منذ القرن الاول للهجرة^(٢) لانه كان مركز الشعارين .

كما ينسجون (غرائر) من الشعر ايضا ، تكون مختلفة الحجم ينقل بها الفلاحون غلالهم وامتعتهم ، وتستقيم عدة سنين .

(١) العتيدة . حقيبة صغيرة تضع المرأة فيها ادوات الزينة .

(٢) ويسمى اليوم ايضا شارع النبي جرجيس ، لوقوع جامع النبي جرجيس فيه .

أعلام النسيج

ابو الفرج الدقاق

الدقاق . هو الذي يدق الثياب بعد نسجها ، ليزيل عنها ما علق بها من شعر او غيط ، ويكسب الثوب نعومة ولمعانا (١) وهي من الحرف التي كانت تلازم الحياكة .

وكان للدق محاسن معينة ، يشتغل بها عدة صنائع ، بدقون الثياب التي ينسجها الخاكة من نسجها ، ومنها «خان الدقاقين» الذي يقع في محلة حمام المنقوشة ، وادرك آباؤنا دق الثياب به ، اما اليوم فقد تعطل الدق ولم يبق من هذه الحرفة الا اسم (خان الدقاقين) (٢)

وابو الفرج الدقاق . كان يعاني هذه الحرفة ، فنسب اليها وكان رجلا صالحا قد اوقف نفسه للامر بالمعروف ، والنهي عن المنكر .

١- الدقاق : هو غير القصار ، فكان القصار يأخذ الثياب - بعد دقها - ويتولى قصرها فتكون ناصعة البياض - والقصر لا يكون الا للثياب البيضاء ، اما الدق فيكون لكافة المنسوجات القطنية .

٢- بعد فتح شارع الفاروق ، هدم قسم من خان الدقاقين وادخل في الشارع ، واتخذت عدة دكاكين منه على شارع الفاروق كما انشيت في قسمه الشمالي داران ، واتخذ داخله علوة - محلا لبيع الغلال .

وفي سنة ٥٧٦ هـ = ١١٨٠ م استنكر مارآه في الموصل من بيع الخمر
علنا فهاجم مع بعض اهل البلد على دكاكين الخمارين فكسروا آنيتها
واراقوا ما فيها (١)



الزخارف التي تزين القسم الاعلى من محراب الجامع الاموي
الذي نقل الى الجامع النوري

(١) الكامل : ١١ : ١٨٩ الباهر : ٣٢٨

عز الدين النقاش الموصللي

٦٤٢ - ٥٧١٠ = ١٢٤٤ - ١٣١٠ م

ابو الفضل الحسن بن الحسين بن يوسف الموصللي النقاش (١)
ولد في الموصل ، في شوال سنة ٦٤٢ ، وكان يتعانى صناعة النقش
وخيطة الزركش (٢) ترك الموصل بعد نكبتها ، وسافر الى تبريز ،
واتصل بالختاتون « بلغان » زوجة محمود غازان بن ارغون بن اباقا بن

١ - تلخيص معجم الاداب [٦٦١ : ٤]

٢ - كلمة فارسية - يراد بها النسيج الحريري المطرز بالذهب

ادركنا طبقة من النقاشين والنقاشات في الموصل ، وهم ينقشون الثياب
بخيوط مذهبة يسمونها « السرمة » او بخيوط حرير ملونة ، فثياب العرس
وثياب الختان مما تطرز وتنقش ، ولكل نقاش او نقاشة عدد من الاحداث
يتعلمون عنده ، ولم يسزل في الموصل عدة اسر تعرف [بيت النقاشة]

[او آل النقاش]

واكثر من يشتغل بالنقش هن النساء ، لان اكثر الثياب التي كانت تطرز او تنقش
هي ثياب النساء ،

ولم يسزل بعض الرجال والنساء يزاولون حرفة النقش فينقشون بمكانن خاصة

هولاكو ، وحصل له منها جاه ، ومال كثير .
استخدمه السلاطين وقربوه اليهم طمعاً بما كان يتقنه من الصنعة
الفائقة .

كان عالي الهمة ، جميل الاخلاق ، لطيف المعاني ظريفاً ، كريماً ،
يحب الفقراء والغرباء ، واتخذ له زاوية في تبريز ، وله اشعار ذوقية .
اتخذ عنه ابن الفوطي ، واقام عنده في زاويته بتبريز



زخارف وكتابات مطعمة بالرخام من العصر الآشوري

السري الرفاء الموصللي

السري بن احمد بن السري ابو الحسن الكندي المعروف بالسري
الرفاء الموصللي الشاعر المشهور .

اسلمه ابوه صبياً الى الرفايين بالموصل ، فكان يرفو ويطرز . ثم
اتخذ له دكانا يعمل بها .

نشأ مولعاً بالادب ، وصار من شعراء عصره ، وله ديوان شعر
جيد ، وعدة كتب منها : كتاب الديرة ، وكتاب المحب والمحبوب
والمشوم والمشروب ، وغيرهما من الكتب .

كتب اليه صديق له ، يسأله عن خبره وحاله ، فكتب اليه السري :

يكفيك من جملة اخباري	يسري من الحب واعساري
في سوقة افضلهم مرتد	نقصاً ، فنضلي بينهم عاري
وكانت الابرة فيما مضى	صائنة وجهي واشعاري
فاصبح الرزق بهما ضيقاً	كأنه من ثقبها جاري

وله يصف صوراً على جدار حمام :

واذا ما خلا فحسبك ما في

جلده من غرائب الاشباح

من قيان برزن ليس على الابصار في نهب حسنهما من جناح
 وكما نهتز بيض سيوف - غير مرهوبة - وسمر رماح
 اتصل بسيف الدولة الحمداني ، وبغيره من رجال الدولة العباسية ،
 وله مع الخالدين مهاجاة ومعارضات .
 توفي في بغداد سنة ٨٣٦٢ وأخباره مستفيضة في كتب الادب
 والتراجم (١) .



شكل ٦ : من التصاوير التي كانت فوق باب سنجار

(١) معجم الادباء : ١١ : ١٨٢ - ١٨٩

وفيات الاعيان : ١ : ٢٠١ - ٢٠٢

سوانح مسيحية في ملامح اسلامية - بشر فارس : ٤٥

الشيخ خير النساج

من المتصوفة الذين كانوا يعانون الحياكة ، وينفق على نفسه منها .
فغلب عليه اسم « خير النساج » .

ذكره الحروي عند كلامه عن اعلام الموصل المدفونين في جبانة
الموصل . وعلى هذا فهو ممن عاش قبل القرن السابع للهجرة (الثالث
عشر للميلاد) .

وقبره ظاهر ، فوقه قبة ، يقع في محلة المشاهدة ، غربي مدينة الموصل
قريب الى « مسجد ربا » .

يسميه اهل الموصل : الشيخ خير ، او الشيخ النساج ، وبعضهم
يجمع هذا فيقول : الشيخ خير النساج (١) .

ولا علاقة بينه وبين الشيخ ابي الحسن خير النساج الصوفي
المشهور .

(١) الزيارات - للحروي : ٧١

منية الادباء : ١١٢

منهل الاولياء : ٢ : ٩١ - ٩٤

ابو بكر عبد البر بن محمد الموصللي

٧٣٧ - ٨٧٩٧ = ١٣٣٦ - ١٣٩٤ م

ولد في الموصل ، وقرأ بها القرآن الكريم ، ودرس الفقه ، وكان يتكسب من الحياكة وينفق على نفسه .

كان فقيهاً شيخاً ، يلقي الذكر ، ويلبس الخرقة ، ويدرس الفقه ، وله تصانيف لطاف في التصوف ، ومنسك صغير ، جمع به كثيراً .

رحل الى الشام ، ودرس بها ، واقام حلقات الذكر ، ثم رحل الى بيت المقدس ، واقام على التعليم والارشاد . وعظمت منزلته عند اهل زمانه ، لانه كان يجمع بين العلم والعمل .

اتخذ له زاوية في بيت المقدس ، وزاره الملوك والكبراء ، ومن زاره الملك الظاهر (١) ، وصعد اليه الى غرفته ، وبذل له مالا كثيراً ، فلم

[١] الملك الظاهر طاهر الظاهري المراكشي - من ملوك دولة الجراكسة

بمصر والشام ، اصله من ماليك الظاهر يرقوق ، كان فيه تدبيران وكرم

توفي سنة ٨٢٤هـ [الاعلام : ٣ : ٣٢٧] .

يقبل منه شيئاً ، وكان بعد ذلك يكاتبه فيما ينفع المسلمين ، فيمثل أوامره
وكذلك نوابه بالبلاد الشامية ، توفي في القدس في شهر شوال سنة
١٣٩٤هـ = ١٣٩٤م .

[١] انظر عنه : العقود الفريدة - للمقرئ [مخطوط] .

الدور الكامنة [١ : ٤٤٩] . شذرات الذهب [٦ : ٣٤٨] .

العراق بين احتلالين [٢ : ٢٣٥] .



شكل ٧ : محراب مزين بزخارف جبهية كان في الجامع النوري

الحاج علي بن جابر الله الموصللي

١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م

كان عالماً شاعراً ، يمتحن الحياكة ، ويأكل من كسب يده ، جاء في كتاب (الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون) لياسين بن خير الله الخطيب العمري : في حوادث سنة ١١٠٥ هـ ما يأتي :

وفيهما توفي العالم الشاعر الحاج علي بن جابر الله الموصللي الشافعي وكان زاهداً ، يأكل من كسب يده في صناعة الحياكة وله قصيدة ، يذكر فيها ما آلت إليه حالته في مزاوله الحياكة وهي طويلة ذكر فيها ما يخص الحياكة من الآلات - وهذا الذي حضرني منها (١)

قد كنت في نعمة مغبوط في وطني مع الاخلاء اهل العلم في زماني
جار الزمان على الخدباء شئتنا في عام خط به تاريخه الغين (٢)

(١) مخطوط - وبعض ابيات القصيدة غير مستقيمة الوزن

(٢) الغين = ١٠٨٣ فيظهر انه تكب في هذه السنة حتى اضطر الى امتهان الحياكة والتكسب فيها . وذلك ان في سنة ١٠٨٣ هـ كان الغلاء في الموصل

فصرت من بعد اخذ العلم متخذاً
مع الاراذل والنسوان مجتمعاً
واشتري الغزل من بعض النساء ملقاً
آتى الى دندل (٥) الوزان اوزنه
وصاحب المكس حقاً (٧) مع رفاقته
لانهم استباحوا بدعة حدثت
وبعد افتل الدولاب شبه نسا
اما السداء (٩) فالهث فيه من تعبي
ادنى الصنائع، اخدم طاقة القطن (٣)
في سوق غزل (٤) كأني فيه في سجن
والبعض منهم في شيبسي تعبرني
ان لم أبرطله (٦) الا خان بالوزن
عليهم من الهى اكبر اللعن
وما اكتفى بعد اخذ المكس يزجرني
حسن (٨) الصرير من الدولاب دوخني
شبيه بلعم يوم العيد يشبهني

(٣) طاقة القطن خيط رفيع في لغة اهل الموصل . وقد يطلقون عليه
لفظة « طاقة » فقط . فيقولون اعطني طاقة او طاقتين ويريدون بها
خيطة او خيطين .

(٤) سوق الغزل . ويسمى « سوق القطن » او « خان القطن » يباع به
القطن وغزل القطن ، ولم يزل خان القطن الذي يباع به القطن وغزله
في محلة السراجخانه .

(٥) دندل : اسم شخص كان وزاناً في خان القطن .

(٦) برطله : اى رشاه

(٧) صاحب المكس : جاني الضريبة

(٨) حسن « صوت » في لغة اهل الموصل ، والدولاب كان يبرم به
الغزل قبل حياكته .

(٩) يقوم به المسدي : فيهم الخيوط لتوضع على الجومة لحياكته .

والنول (١٠) قرح صدرى كاديخسفه كعتلة السجن، والمنتيت (١١) جرحني
شاروفة، لاشرف الله قدر صاحبها تكاد في زيجل ١٣ المعوج تصلبي
وهي ابيات تقرب من العامة، ولكنها تصف حاله، وفيها بعض
ادوات الحياكة التي كان يستعملها الخائف في عصره.

(١٠) النول : الجومة .

(١١) المنتيت : خشبتان عريضتان توضعان في مقدم الجومة ، لكي يبقى
النسيج مستقيماً .

(١٢) شاروفة : الحبل الذي يثبت به السداء .

(١٢) يضع الخائف السداء الى جانبه ، ثم يثبت احد طرفيه بالزاجل ،
وهو عمود مستدير الشكل . طوله حوالي ٧٠ سم . مثبت بالجومة
فوق رأس الخائف بواسطة بكرتين يدور عليهما . يدخل به السداء
ويذهب به الى الجومة للحياكة .

منتخب الدين عمر بن المظفر بن عبدالله بن المبارك
بن عثمان بن حفص المخزومي البرطي^(١)
كان يعاني الحياكة ، ومهر في الشعر والادب . ثم اشتغل في الموسيقى
وفن الطرب . واتخذ الموصل دار اقامة له ، وتوفي فيها .
قال عنه ابن الفوطي :

زل الموصل وسكنها ، وكان حائكاً ، واشتغل بالادب وقول الشعر ،
ثم اشتغل في الموسيقى وفن الطرب . وانشد له المبارك بن الشعار في
كتابه : عقود الجمان في شعراء هذا الزمان قوله :

تعرض وهناً والركاب هجود خيال به عهد المزار بعيد
سرى من زرود بعد يأس ودونه مهامه بيد للمطي تبيد
تخطى البنا النابيات فليته بعيد لبانات الهوى وتعود
ترنى في الموصل في شهر ربيع الاول سنة خمسين وستائه .

(١) نسبة الى برطلة : ذكر عنها ياقوت قرية قديمة كالمدينة شرقي الموصل
كثيرة الخيرات والاسواق ، دخلها كل سنة عشرون ألف دينار حمراء ،
وغالب اهلها نصارى ، وبها جامع للمسلمين ، وبها اقوام من أهل العبادة
والزهد ، ولها بقول وخس يضرب به المثل ، وشربهم من الآبار
وهي تبعد قرابة عشرين كيلومتراً شرقي دجلة ، على الطريق المؤدي الى اربل
وبها تل يسمى « تل المصلى » واعله محل الجامع الذي كان فيها وبها قبر الشيخ
حسن الحصري ، ولا ندري من هو (منية الادباء : ١٣١)

ابن الشعار الموصل

٥٩٣ - ٥٦٥٤ = ١١٩٦ - ١٢٥٦ م

والشعار هو الذي يتولى ندف شعر الماعز وغزله وحياته ويتخذ من هذا بيوت الشعر التي يسكنها الاعراب (الخيام) .
وسوق الشعارين من شوارع الموصل القديمة ، كان قريبا من دار الامارة ، ويبيع به الشعارون النسيج الذي تتخذ منه خيام البدو ، ولا يزال يعرف بهذا الاسم الى اليوم

وفي الموصل اسر عديلة ، كانت تمتهن الشعارة ، وابن الشعار الموصل : هو المبارك بن ابي بكر حمدان بن الشعار الموصل ، كان يشتغل بالشعارة حرفة ابيه ، ثم عكف على دراسة العلم ، وصار من علماء الموصل وادبائها ، وله مؤلفات ، اشهرها « عقود الجمان في شعراء الزمان » في اثني عشر مجلداً - ترجم به شعراء عصره . وهو من المراجع المهمة ، وحيدا لو طبع ونشر .
(١) أنظر بشأنه :

١ - وفيات الاعيان : ١ : ٤٤٤ ، ٢ : ٣٥٧

٢ - ذيل مرآة الزمان لليونيني : ١ : ٣٣

٣ - كشف الظنون : ١١٥٤

الخياط

المعلم شنير الفيشي الموصللي

محمد بن احمد بن يوسف الموصللي ، الملقب بشنير - من اهل القرن
الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد)
رحل من الموصل الى القاهرة ، وكان يتكسب بخياطة الثياب وامتاز
بما كان يبتكره من الازياء .
ذكر عنه المقرئى : انه صار خياطاً معتبراً ، يقترح على الخياطين
فنوناً يتكسب هو فيها .
وعلى هذا فانه احدث ازياء وفصالات مبتكرة . وكان يرجع اليه
الخياطون (١)

(١) درر المقود الفريده في تراجم الاعيان المفيدة - الجزء الثاني منه -
(مخطوط)

ابن هبيل الموصللي

يوسف بن عبد الكريم بن هبيل الموصللي - نزيل اليمن - عز الدين
ابو المحاسن .

ولد في الموصل ، ونشأ بها ، وكان يتقن صناعة نسيج الحرير ،
وتطريزه بخيوط الذهب ، وكان شاعراً ، ذا ذهن وقاد .

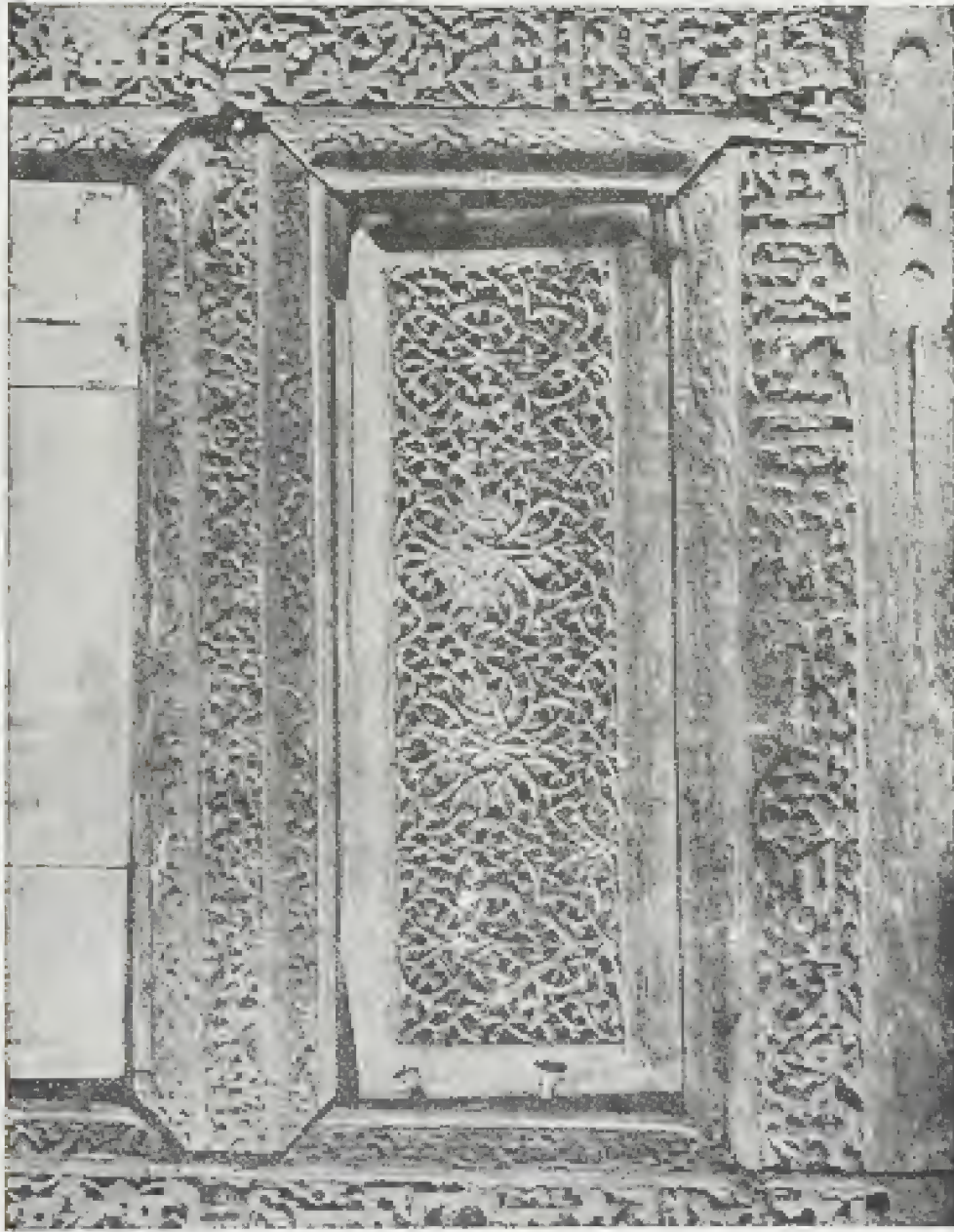
سافر من الموصل الى اليمن في حدود سنة ٨٦٨٠ = ١٢٨١ م أيام
الملك المظفر يوسف . واقام الى سنة ٨٧٢٦ = ١٣٢٥ م وركب البحر الى
الهند - وهو في قبضة التسعين - وكان ذا ذهن وقاد ينسج الحرير
الموشى^(١) .

ومن جميل شعره ما قاله في وصف قطعة من نسيج الحرير ، وكان
قد طرزها ووشاها . ورفعها الى الملك يوسف^(٢) - صاحب اليمن :

يا امام الزمان في كل فن	وبديعاً - قد بد مشأو البديع
قد رفعتنا الى معاليك روضاً	من حرير في غاية التوشيع
دوحة في اواخر الصيف فاختر	ها . كما جاء في زمان الربيع

(١) الدرر الكامنة : ٤ : ٤٦٢ .

(٢) الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول التركماني اليمني ، ثاني
ملوك الدولة الرسولية في اليمن (٦١٩ - ٦٩٤ = ١١٢٢ - ١٢٩٧ م)
(الاعلام : ٩ : ٣٢١) .



شكل ٨ : قطعة من زخرفة باب الحضرة في النبي جرجيس

صناعة التحف المزدنية

وفي الموصل صنائع جمّة . ولا سيما
أواني النحاس المطعم يحمل منها
إلى الملوك .

ابن سعيد المغربي

الثروة تدفع الى الترف في العيش . والنمّاع بمباهج الحياة والاناقة
في كل ماله مساس بالمظهر الحسن : من بناء وادوات وثياب ورياض الخ
فترين لوازم الحياة . وزخرفتها بمواد ثمينة . مما يكسبها جمالا وبهاء
وعلى هذا فان الصناعات المواصلات . ابدعوا في تطبيق الادوات المعدنية
بالذهب والفضة . وطبقوا المرمر الازرق بمرمر ابيض . وزخرفوا
الخشب وطبقوه بالذهب والعاج . ١٠

وصناعة التطبيق قديمة في بلادنا . اخذها الآشوريون عن السومريين
فتمت في وادي الرافدين . وازدهرت في الموصل . بما اجراه عليها

(١) انظر عن هذا : الموصل في العهد الاتاكي : ٥١ - ٦٠

سومر : ٧ : ٩٧

دائرة المعارف الاسلامية : ٨ : ٢٩٩

تراث الاسلام : ٢ : ٢٧ : ٣٢ : ١١٧

فنون الاسلام : ٨٥ - ١٠١ ، ١٠٩ ، ١٤٦ ، ١٥٢

الفنون الايرانية : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧

التصوير لاحمد تيمور باشا : ٤٨ : ٩٨ : ١١١ : ١١٣

الفنون الاسلامية ١٤٦ - ١٥٨

الفن الاسلامي : ٧٩ - ٨٠

الفنان الموصل من التحسين والتهديب والابتكار والابداع. حتى كانت
الموصل في القرون المتوسطة من المراكز المتفوقة بهذه الصناعة
زينوا ادواتهم المعدنية - وخاصة النحاسية منها - بتطعيم الزخارف
والكتابات والتصاوير بالذهب والفضة . فتظهر عليها جليلة
واضحة . تزيد من جمال الاناء . وما زالت هذه الصناعة في تقدم حتى
تفوقت ام الربيعين بهذه الصناعة النفيسة . وانتج الفنانون عدداً كبيراً
منها . كانت تحفاً دقيقة الصنع . غالية الثمن . يتسابق الملوك والمترفون
في اقتنائها وتزيين دورهم ومجالسهم وموائدهم بها . ومن الثمن ما
يتهادونه بينهم .

وامتاز صناع الموصل بانهم لم يكونوا مقلدين في صناعتهم هذه
بل انهم جمعوا بين ماورثوه من العناصر الفنية . الى ما تأثروا به من
الفنون المجاورة لبلادهم . والتي اطلعوا عليها عن طريق التجارة .
وابتكروا عناصر فنية طريفة كانت من اجمل مآثرهم في ذلك الوقت .
ان الامم والبلاد تقتبس بعضها من بعض . وهذا لا ينقص من قيمة
فنها . فالتفوق بالفن يكون بما يحدثونه فيه من الابداع في عمليات
الحذف والتنقيح والتهديب والاضافة . وحسن الاختيار . وبعد هذا
يكون الابتكار . وبذا تكون قد طبعت الفن بطابعها التي سعت في اظهاره .
وابتكرت لها فناً يوافق طبيعتها ويلائم عاداتها واخلاقها . وهذا ما
فعلته مدرسة الموصل في انتاج التحف المعدنية البديعة - حتى صارت قبلة
مدارس العالم في هذه الصناعة مدة القرنين : السادس والسابع للهجرة .
وعلى هذا يقول القزويني عن اهل الموصل : « اهلها اهل تدقيق في

الصناعات .

فالفنان الموصل لم يكن مقلداً في فنه . بل انه ابتكر - مما ورثه واقتبس - فناً خاصاً . فيه من عناصر الزخرفة والتطعيم . ما جعل فنه مثالا يحتذى به من فنانى الشرق - ولم تزل التحف التي ابدعوا في انتاجها ، تزين بعض متاحف الشرق والغرب .

والطابع الموصل كان يجمع بين الكتابة على التحفة بخطوط متنوعة ، وتصاوير تمثل مظاهر الحياة والترف وحياة القصور ومجالس الانس والطرب . ومظاهر القنص والصيد ، واللعب بالمكرة والصولجان ، ومظاهر فلكية : كالنجوم والقمر ، والاجرام السماوية ، وبعض الحيوانات والطيور وزخارف نباتية وهندسية دقيقة جميلة .

استعمل الفنانون طرقاً في زخرفة التحف المعدنية . منها :

(١) طريقة ترصيع الزخارف والكتابات بالفضة . ثم يطلون غير المرصع بالقيز ، فتظهر الزخرفة والكتابات جليلة ظاهر التحفة .

(٢) كانوا بعد ان ينقشوا الزخارف والتصاوير ظاهر الاناء ، يضغطون عليها من داخل الاناء فتبرز فوق سطح الاناء ، وهذه الطريقة اخذها الموصلون عن الساسانيين .

(٣) والطريقة الثالثة انهم كانوا يجمعون على التحفة بين الطريقتين : فيزنون بعض ظاهر التحفة بتصاوير نافرة ، وبعضه بزخارف مطعمة على الطريقة الاولى .

(٤) طريقة التطعيم بالذهب والفضة ، وهي مما ابتكره فنانون الموصل

وتفوقوا به ، حتى صار ما ينتجونه من التحف ، يقبل عليه الفنانون في البلاد الأخرى ، يحتذون حذوه ، ويحاولون تقليده . وهذا ما جعل علماء الآثار على أن ينسبوا إلى الموصل كثيراً من التحف المعدنية ، التي تظهر عليها تأثير مدرسة الموصل . ولم يكتب عليها صانعوها أسماءهم .

ومما هو جدير بالذكر . أنه كان يتعاون في إنتاج التحفة الواحدة عدة أشخاص :

(١) كان الصنفار يقوم بعمل التحفة وصقلها .

(٢) ثم يقدمها إلى الأستاذ الذي يعمل عنده ، فيتولى الأستاذ نقشها ، أو يكلف أحد النقاشين - الذين يعملون تحت يده ، ويتدربون عنده - فينقش عليها الزخارف والنصاوير والكتابات ، التي تناسب من تعمل له التحفة .

(٣) ثم يتولاها الحفار الذي يحفر ما نقش وصور ، فقد يكون هو النقاش ، أو ممن تدربوا على الحفر .

(٤) ثم تقدم إلى المطعم ، فيقوم بملء ما حفر على الاناء بالذهب والفضة ، لتظهر النقوش والكتابات جلية واضحة . وبعد هذا قد يكتبون على التحفة أسماء من ساهموا بصنعها والأستاذ الذي يتدربون عنده ، وتاريخ صنعها ، والمدينة التي صنعت بها .

وعلى هذا كان في أم الربيعين عدة محلات للتحف المطعمة ، يشرف على كل منها أستاذ ماهر بصناعة النقش والتطبيق ، يشتغل عنده عدة أشخاص ، يتدربون في محله ، ثم يتولى هو إجازتهم في العمل ، ولذا

كان احدهم اذا ما انتج تحفة كتب عليها انه اخذ على الاستاذ الفلاني
لتسأل اقبالا .

ومما هو مكتوب على شمعدان :

« عمل الحاج اسماعيل ، نقش محمد بن فتوح ، اجير الشجاع الموصل (١) »

ومكتوب على ابريق من النحاس المطعم :

« نقش شجاع بن منعة الموصل في شهر الله المبارك شهر رجب سنة

تسع وعشرين وستمائة بالموصل » .

والشجاع الموصل من الاساتذة في التطبيق واخذ عنه عدة طلاب .

ومكتوب على ابريق آخر من النحاس المطعم :

« عمل قاسم بن علي ، غلام ابراهيم الموصل ، وذلك في رمضان

سنة ٥٦٢٤ هـ .

ويريد بلفظ « الغلام » التلميذ ، ولا يزال اهل الموصل يقولون

لتلميذ الصنعة : غلام فلان ، او صانع فلان .

ومكتوب على حلبة من النحاس المطعم :

« نقش اسماعيل بن ورد الموصل ، تلميذ ابراهيم بن مواليا وذلك

بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٦١٧ هـ .

مكتوب على قدر من النحاس :

« من عمل محمد بن عبد الواحد الموصل ، وتطعيم مسعود بن احمد

الموصل سنة ٥٥٥٩ هـ .

(١) انظر الشكل .

ومكتوب على ابريق من النحاس مطعم بالقضة :
« احمد الذكي النقاش الموصل سنة عشرين وستائة بالموصل والعز
لصاحبه سنة ٨٦٢٠ » .

ومكتوب على طشت من النحاس المطعم :
« داود بن سلامة الموصل سنة ٨٦٥٠ برسم الامير بدر الدين بيسري
الخزندار الجمالي الحمدي » .

ومكتوب على ابريق صنع في دمشق :
« عز مولانا الملك الناصر العالم العادل المجاهد، صلاح الدنيا والدين
ابي المظفر يوسف بن الملك العزيز غازي : نقش حسين بن محمد الموصل
بدمشق المحروسة سنة سبع وخمسين وستائة » .

وكان حسين هذا قد هاجر الى دمشق ونشر صناعته فيها . كما ان
ابنه : علي بن الحسين رحل الى القاهرة ، ولاقى نجاحاً في عمله ، وكتب
على ابريق صنعه في القاهرة :

« عز مولانا السلطان الملك المظفر شمس الدنيا والدين يوسف بن
السلطان المنصور عمر نقش علي بن حسين بن محمد الموصل بالقاهرة سنة
اربع وسبعين وسبعائة » .

كان الملوك الاتاكيون في الموصل ، والايوبيون في الشام ومصر
واليمن : من اكثر الناس شغفاً بهذه التحف الجميلة ، وصنعت لهم
عدة تحف لم يزل بعضها باقية الى اليوم .

ذكر واعن بدر الدين ثؤلؤ - صاحب الموصل - ٦٣٠ - ٨٦٥٧ =

١٢٣٢ - ١٢٥٨ م انه نذر في اول حكمه ، ان يرسل في كل سنة الى مشهد
الامام علي بن ابي طالب - كرم الله وجهه - قنديل ذهب بالالف دينار ،
وشمعداناً مطعماً بالذهب والفضة ، ولم يزل على ذلك حتى مات ، فحكى
انه عد في المشهد اربعون قنديلاً ، واربعون شمعداناً وعليها اسمه (١) .
وان بعض الصنائع المواصله ، رحلوا الى سورية ومصر ، ونشروا
بها تحفهم . ولاقت اقبالا من السكان .

وبعد موجة التتر التي اجتاحت الموصل سنة ٨٦٠ (١٢٦١ م)
هاجر اكثر من سلم منهم الى الاقطار الاخرى ، واكثرهم لجأوا الى
القاهرة ، لكثرة اقبال حكامها وسكانها على هذه الصناعة النفيسة .
خلقت القاهرة الموصل في هذا ، وصار بها سوق عرف « سوق
الكفتين » اي سوق المطعمين ، كانوا يشتغلون به بتكفيت - تطعيم -
الخشب والنحاس بالذهب والفضة ، وانتجوا تحفاً بديعة ، لم يزل
بعضها باقياً الى اليوم ، ينطق بها كانوا عليه من الدقة .
ذكر المقرئ عن اقبال اهل مصر على هذه الصناعة فقال : عند
كلامه عن سوق الكفتين ما يأتي :

« ويشمل على عدة حوانيت لعمل الكفت ، وهو ما تطعم به اواني
النحاس من الذهب والفضة . وكان لهذا الصنف بديار مصر ، رواج
عظيم ، وللناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة ، ادركنا من ذلك
شيئاً لا يبلغ وصفه واصف لكثرته . فلا تكاد تخلو دار بالقاهرة ومصر

(١) البداية والنهاية : ١٣ : ٢١٤ ، العراق بين احتلالين : ٣ : ١٤

من عدة قطع نحاس مكفتة ، ولا بد ان يكون في شورة العروس دكة
نحاس مكفت ، والدكة : عبارة عن شئ* شبه السرير ، يعمل من خشب
مطعم بالعاج والابنوس ، او من خشب مدهون .

وفوق الدكة دست طاسات من نحاس اصفر مكفت بالفضة . وعدة
الدست سبع قطع بعضها اصغر من بعض تبلغ كبرها ما يسع نحو الارdeb
من القمح ، وطول الاكفات التي نقشت بظاها من الفضة نحو الثلث
ذراع بعرض اصبعين .

ومثل ذلك دست اطباق عدتها سبعة ، بعضها في جوف بعض ،
ويفتح اكبرها نحو الذراعين واكثر . وغير ذلك من المنار والسرج ، واحقاق
الاشنان ، والطشت والابريق والمبخرة ، فتبلغ قيمة الدكة من النحاس
المكفت زيادة على مائتي دينار ذهباً .

وذكر المقرزي : انه كان قد صرف على تصليح ما اختل من دكة
عرس احدى بنات التجار مائة الف درهم من الفضة .

وذكر انه قد قل استعمال الناس في زماننا هذا (٢) للنحاس المكفت
وعن وجوده ، فان قوماً لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه ،
وتحلية الكفت عنه ، طلباً للفائدة ، وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية
من صناع الكفت قليلة .

فنجد مما تقدم مدى اقبال اهل مصر على صناعة الكفت - التطبيق -

(١) المواعظ والاعتبار : ٣ : ١٧٠ ، ١٧١

(٢) عاش المقرزي ٧٦٦ - ٨٤٥ هـ = ١٣٦٥ - ١٤٤١ م

وما كانوا ينفقونه في الحصول على الاواني النحاسية ، والاخشاب
المطعمة . ثم ان هذه الصناعة اخذت بعد القرن الثامن للهجرة بالتناقص
حتى لم يبق في سوق الكفتيين سوى عدة حوانيت . بينما كان السوق كله
لهذه الصناعة النفسية .



شكل ٩ : المحراب الذي في حضرة النبي بونس . صنعه أبو محمد بن علي
بن الطيب .

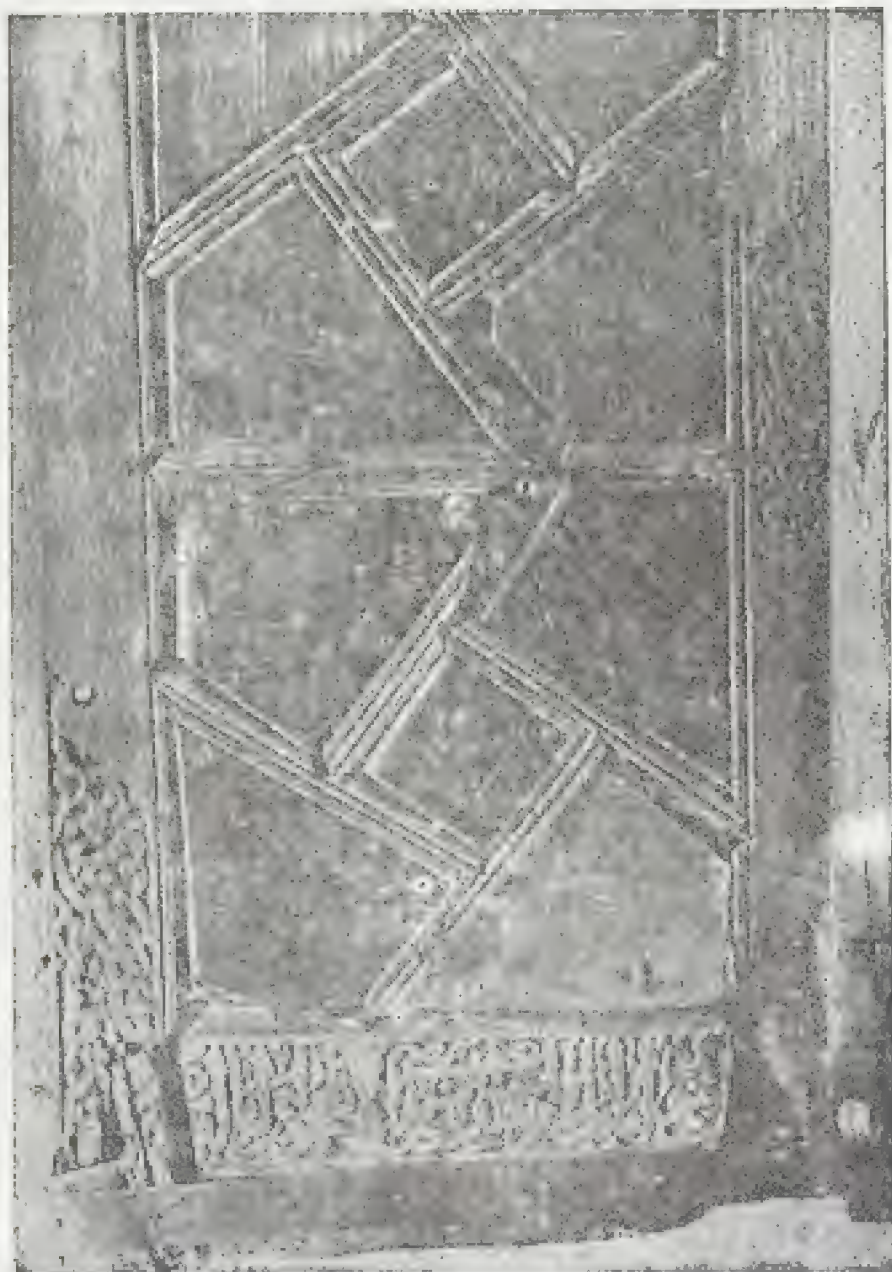
ابنا عيسون

محمد بن عيسون والحسن بن عيسون ، من صناع التحف المعدنية
لبدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل (٦٣٠ - ٦٥٧ هـ) وهو من المولعين
بالتحف . وصنعت له عدة تحف مختلفة ، وعلى بعضها اسماء صانعها .
ومن التحف التي صنعها له ابنا عيسون .

صينية من النحاس ، مكففة بالقضبة ، عليها رسوم عقبان وحجوات
فيها رسوم آدمية ، ورسوم صيادين وفرسان . واربعة رسوم ترمز للشمس
والقمر والمشتري والزهرة . وكتبنا على الصينية القاب بدر الدين لؤلؤ
وهي : عز لمولانا السلطان الملك الرحيم العالم العادل المجاهد المربط
المؤيد المظفر المنصور بدر الدنيا والدين ، سيد الملوك والسلاطين ، محي
العدل في العالمين ، سلطان الاسلام والمسلمين معين الغزاة والمجاهدين
ابو اليتامى والمساكين ، فخر العباد ، ماحي البغي والفساد فلك المعالي ،
قسيم الدولة ، وناصر الملة ، اجل ملوك الشرق والغرب ابو الفضائل
لؤلؤ حسام امير المؤمنين (١)

وعليها اسم الاميرة التي امر بدر الدين لؤلؤ بصنع الصينية لها وهي :
وخواتم : واسم الصانعين : محمد والحسن ابني عيسون .

(١) فنون الاسلام : ٥٤٥



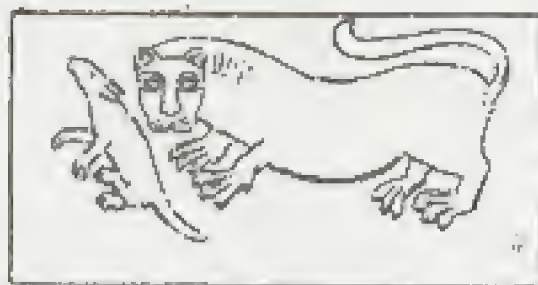
شكل ٩ : قطعة من زخرفة باب الامام ابراهيم في الموصل

أعلام صناعة النخف

أبو بكر بن الحاج جلدك

أخذ عن أحمد بن عمر الذكي النقاش الموصلی ، وتخرج على يده وأتقن صناعة النقش ، ومن آثار التي لم تزل باقية : شمعدان من النحاس المطعم نقشه سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) وكتب عليه اسمه وتاريخ صنعه - وهو محفوظ في متحف الفنون الجميلة من بوستن في الولايات المتحدة : (١)

(١) انظر : أحمد بن عمر الذكي النقاش الموصلی .



شكل ١٠ : من النساویر التي كانت فوق باب سنجار

أبو الفرج عيسى

من المطعمين الذين كانوا في القرن السادس للهجرة في الموصل ،
ومن آثاره التي لم تزل باقية :

مزودة صغيرة صنعها للأنابك نور الدين بن عماد الدين زنكي (١)
وكتب عليها اسمه وتاريخ صنعها سنة ٥٥٤هـ = (١١٥٩ م) .

وهي محفوظة في المكتبة الوطنية في باريس .

(١) هو نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي مؤسس الدولة الأتابكية في
الموصل ، وبعد وفاة والده استقل نور الدين ببلاد الشام ، وكان من
أعدل ملوك زمانه وانقاها ، أوقف نفسه لخدمة الإسلام ، وأوقف الزحف
الصلبي في سورية ، واسترد منهم بعض البلاد ، وأخباره مستفيضة في
كتب التاريخ والتراجم .

انظر عنه : جوامع الموصل : ١٨ ، الجزء الأول من كتاب الروضتين ،
مفرج الكروبي : ١ : ٢٥٨ - ٢٨٦ ، الكامل : ١١ : ٦٢ - ١٦٤ ، وفيات
الآعيان : ٢ : ٨٨ ، المنتظم : ١٠ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، البداية والنهاية
: ١٢ : ٢٦٣ .

ابو علي الصفار المقرئ الموصلي

الحسن بن سعيد بن مهران ابو علي الصفار المقرئ . كان عفيفاً
يتكسب بصناعة الاواني من الصفر .

واشتهر بكثرة الحديث ، حدث في الموصل وفي دار السلام . ومن
حدث عنهم : غسان بن الربيع ، ومعل بن مهدي ، و ابراهيم بن حيان .
وحدث عنه : محمد بن مخلد ، و ابو بكر الشافعي ، و ابو زكريا يزيد
بن محمد بن اياس الازدي - قاضي الموصل ومؤرخها .

وتروى له ابو زكريا الازدي وقال عنه : ابو علي الحسن بن سعيد
بن مهران الصفار ، كثير الكتاب . وكان متعففاً ، وحدث وكتب عنه
الناس ، وانهجر الى مدينة السلام ، وكثر الناس عليه ، وكتبوا عنه ،
وتوفي سنة اثنين وتسعين ومائتين (٩٠٤ م) .

(١) انظر بشأنه :

١- تاريخ بغداد : ٧ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، ٢- المنتظم : ٦ : ٥٢ .

ابراهيم الموصللي

من الصناع الذين يؤخذ عنهم ، وينتسب اليهم ، وتعلم عليه عدة
صناع ، وكانوا ينتسبون اليه في عملهم .

ومن اخذ عنه : قاسم بن علي الموصللي ، فكان يكتب على ما يصنعه
من تحف « عمل قاسم بن علي غلام ابراهيم الموصللي » وكذا اخذ
عنه اسماعيل بن ورد الموصللي .

ولفظ « غلام » - عند اهل الموصل - تعني تلميذ الصنعة .

ويقال لمن يظهر الاستحسان في صنعة احدهم : « انا غلامك » اي
اني اخذت الصنعة عنك وتخرجت على يدك .

كما يقول الصغير للكبير عند مخاطبته « انا غلامك » اي خادمك ،
او منتسب اليك .

ويستعملون ايضا لفظ « صانع » فيقولون : « فلان صانع فلان »
اي اخذ الصنعة عنه .

وكان ابراهيم الموصللي من اهل القرن السابع للهجرة (١) (الثالث
عشر للميلاد) .

(١) انظر قاسم بن علي الموصللي . واسماعيل بن ورد الموصللي

احمد بن باره الموصلی

من المطعمین المواصله . الذین نرحوا الى القاهرة بعد نكبة الموصل
على ابدی التتر وصنع تحفا فيها . منها :

صندوق للربعة الشريفة (١) صنعه باسم الملك الناصر محمد بن
قلاوون (٢) وكفته بالفضة والذهب . وكتب عليه اسمه وتاريخ صنعه
تحت غطاء القفل :

من صنعة احمد بن باره الموصلی ، في شهر سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة هـ (١٣٢٣ م)

محفوظ في مكتبة الجامع الازهر في القاهرة .

(١) مجلة المجمع العلمي المصري : المجلد : ١٦ : ص : ٥٥٦ ، سنة ١٩٥٣ -
١٩٥٤ م ، للاستاذ المرحوم حسن عبد الوهاب . اطلس الفنون : ١٦٧ ، ٤٦٢ ،
شكل . ٥١٠ ، تحف فنية من عصر المماليك عبد الرؤف علي يوسف
(١٠٤ - ١٠٥)

(٢) محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحی من أشهر ملوك الدولة القلاوونية
٦٨٤ - ٨٤١ هـ - ١٢٨٥ - ١٣٤١ م له آثار عمرانية ضخمة ، وتاريخ حافل
بجلائل الأعمال (الاعلام : ٧ : ٢٣٢ ، ٢٣٣)

أحمد الدقلي الموصل

من الذين عاشوا في القرن السابع للهجرة ، في الموصل ، ومن تحفه
التي لم تزل باقية الى اليوم :
إبريق من النحاس المطعم بالفضة ، ومزبن بعدة صور آدمية ، وزخارف
هندسية ، وكتابات متنوعة نسخية وكوفية ، والتصاووير التي تزيينه تكون
داخل جامات تحف بالإبريق ، وأما الزخارف الهندسية والكتابات هي
داخل شرائط تحف به .

وفوق مقبض الإبريق تمثال طائر صغير ، وكتب على الإبريق .
« صنع على يد أحمد الدقلي سنة ٦٢٣ هـ ، صنع في الموصل ،
وهو في متحف الميتروروبوليفان في نيويورك »^(١)
ارتفاع الإبريق ٤٤ سم

(١) قانون الاسلام : ٥٤٢ ، ٥٤٣ . أطلس الفنون : ١٥٨ ، ٤٥٩ .

أحمد بن عمر الذكي النقاش الموصللي

من الاساتذة البارعين في النقش وصنع عدة تحف للملك العادل أبي بكر الأيوبي وتخرج على يده عدة نقاشين منهم : أبو بكر بن الحاج جلدك الموصللي ، واخوه عمر بن حججي جلدك الموصللي فكانا ينقشان اليه بعد اجازتهما ، ويكتبان على ماينقشانه من تحف انهما اخذا عن احمد بن عمر الذكي النقاش الموصللي .

ولم تزل بعض التحف الجميلة التي نقشها باقية وعليها اسمه منها :
١- ابريق من النحاس الاصفر ، مكفت بالفضة ، يمثل اسلوب مدرسة الموصل الذي اقتبسته مدرستا سورية ومصر ، صنعه للملك العادل الأيوبي (١) يزين سطح الابريق زخارف جميلة من الرسوم الآدمية ، واشكال هندسية ، وكتابات عربية ، وهي داخل مناطق واشرطة منفصلة عن بعضها ، وفيها مناظر صيد وهو وطرب ، وكتب عليه : احمد الذكي النقاش الموصللي سنة عشرين وستمائة بالموصل والعز لصاحبه سنة ٥٦٢٠ (٢) (١٢٢٣ م) .

(١) آر . اورياتاس : المجلد الثاني سنة ١٩٥٧ ص : ٢٧٣ - ٣٢٦

(٢) فنون الاسلام : ٥٤٤ . ويذكر في الفنون الاسلامية انه محفوظ في

متحف المتروبوليتان

- ٢- طشت مكفت تكفيماً غزيراً بالفضة. صنعه سنة ٦٣٧هـ (١٢٣٩م)
 للعادل أبي بكر الأيوبي وهو في متحف اللوفر (٣) .
- ٣- شمعدان من النحاس المطعم صنعه سنة ٦٢٠هـ (١٢٢٣م) لأبي
 بكر أيضاً، وهو في مجموعة Storio في نيويورك (٤) .



شكل ١١ : إحدى التصاویر التي تزين ظاهر الأبريق الذي صنعه
 شجاع بن منعة الموصلی سنة ٦٢٩ هـ

(٣) فنون الإسلام : ١٥٢

(٤) مجلة Burlington . عدد كانون الثاني سنة ١٩٤٩ مایس

اسماعيل بن ورد النقاش الموصللي

من تلاميذ ابراهيم الموصللي ، وصار ينتسب اليه بعد تخرجه وهو من النقاشين الذين ادركوا اوائل القرن السابع للهجرة ، ومن تحفه التي تولى نقشها وسلمت من عوادي الدهر :

١- صندوق من النحاس ، مكفت بالفضة ، مزين بتصاوير وكتابات مختلفة وتاريخ صنعه : (اسماعيل بن ورد الموصللي سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) (١)

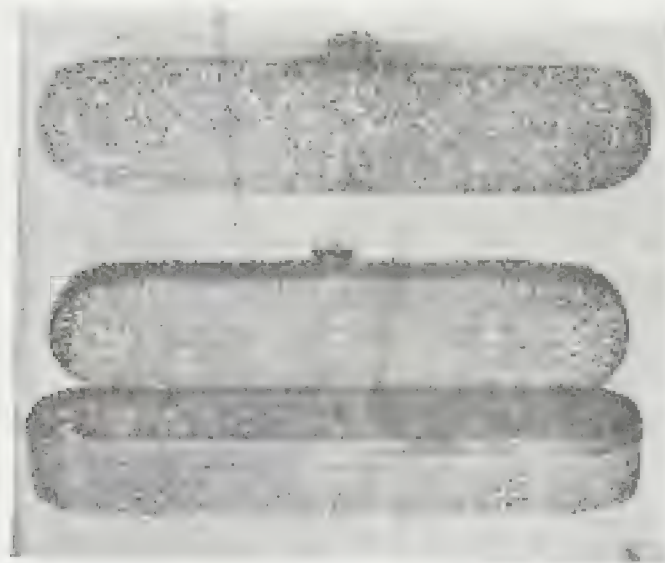
٢- علبة من النحاس مكفتة بالفضة عليها تصاوير وزخارف متنوعة وكتابات جميلة ، ولها غطاء ذو مفصلين ، وكتب على العلبة :
« نقش اسماعيل بن ورد الموصللي . تلميذ ابراهيم بن مواليا الموصللي
وذلك بتاريخ جمادي الآخرة سنة سبعة (٢) عشر وستائة » (١٢٢٠ م)
وهو في متحف بناكي في اثينا .

(١) Islamic Metal work in the British Musium P. X1

(٢) كذا في الاصل

الحاج اسماعيل الموصللي

من صنّاع المتحف الذين كانوا يشتغلون عند شجاع بن منعة الموصللي وكان هذا من أشهر الصّناع في القرن السابع للهجرة ، وفي متحف الفن الإسلامي في القاهرة . شُعدان من صنعه مكتوب عليه اسمه وستة صنعه ١١٥٦٢٩ هـ ... (١٢٣١ م) وتولى نقشه محمد بن فتوح الموصللي .



شكل ١٢ : مخبرة من النحاس مطعمة بالذهب والنفضة صنعت في الموصل

سنة ٦٨٠ هـ

(١) انظر : محمد بن فتوح الموصللي : دراسة لبعض التحف الإسلامية (٢)

حسين بن احمد بن حسين الموصللي

من الصناع الذين تزحوا الى القاهرة في اواخر القرن السابع للهجرة .
وانتج تحفاً جميلة لسلطين بني رسول في اليمن .
وفي متحف المتروبوليتان صينيتان كبيرتان باسم السلطان المؤيد
داود بن يوسف من سلطين بني رسول (١)
صنعت احدهما في القاهرة على يد حسين بن احمد بن حسين الموصللي (٢)



شكل ١٣ : من التصاوير التي كانت فوق باب سنجار

(١) حكم هذا بين عامي ٦٩٦ - ٧٢١ هـ : ١٢٩٧ - ١٣٢١ م

(٢) فنون الاسلام : ٥٦٢ ، تاريخ الفنون الاسلامية : ١٥٧

حسين بن محمد الموصللي

من النقاشين الذين نبغوا في ام الربيعين في القرن السابع للهجرة ، ثم سافر الى الشام ، ولعل الملوك الايوبيين هم الذين استقدموه الى الشام . طمعا في صناعته ، وصنع لهم عدة تحف معدنية - سلم منها :

١ - ابريق من النحاس ، نقشه ، ثم كفته بالفضة ، وفيه زخارف داخل اشربة فيها صور حيوانات ، واخرى فيها رسوم نباتات . وفيه شريط كتب عليه اسم الملك الذي صنع له ، وتاريخ صناعته واسمه وهو :

« عز لمولانا السلطان الملك الناصر العالم العادل المجاهد صلاح الدنيا والدين ابي المظفر يوسف بن الملك العزيز غازي (١) ، نقش حسين بن

(١) هو الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي

بن صلاح الدين الايوبي (٦٢٧ - ٦٥٩ هـ - ١٢٣٠ - ١٢٦١ م) تولى

الملك بعد وفاة والده سنة ٦٣٤ هـ ، وعمره سبع سنين وكانت جدته

(ضيفة خاتون) وصية عليه الى ان توفيت سنة ٦٤٠ هـ . ثم تولى الملك

بنفسه ، فوسع مملكته واستولى على الجزيرة وحران والرها والرقعة

ورأس عين وحمص ودمشق ، واطاعه صاحب الموصل وماردين ، ثم

أسره المغول وذهبوا به الى هولاء فأكرمه أول الامر .

ثم قتله (الاعلام : ١٠ : ٣٣٠ - ٣٣١)

محمد الموصللي بدمشق المحررة سنة تسع وخمسين وستمائة: (٣) = (١٢٥٨ م)
 ٢- اناء نحاسي مكثت بالفضة وهو مما صنعه للملك الناصر يوسف
 الايوبي ايضاً عليه صور آدمية ، وصور حيوانات ونباتات ، وفيه رسوم
 مناطق البروج - وهو محفوظ في متحف اللوفر بباريس (٣)



شكل : ١٤ توقيع احمد بن باره الموصللي على الصندوق الذي صنعه
 للربعة الشريفة

(٢) (٣) فنون الاسلام : ٥٥٠ ، الفنون الاسلامية : ١٥٤

داود بن سلامة الموصللي

مطعم ماهر ، كان في القرن السابع الهجري ، وانتج عدة تحف جميلة
سلم منها ما يلي :

١- شمعدان من النحاس المطعم ، مزين ظاهره بتصاوير مسيحية ،
كنظر ميلاد المسيح - عليه السلام - والمعمودية والختان الخ ، وربما
قد صنع هذا لأحد المسيحيين .
وكتب عليه بخط النسخ :

« عمل داود بن سلامة الموصللي سنة ٥٦٦٤ هـ (١٢٤٨ م) وهو في
متحف الفنون الزخرفية في باريس (١) »

٢- طشت من النحاس ، جميل جداً بزخارفه الدقيقة ، مكتوب عليه
اسمه وتاريخ صنعه ، ولمن صنعه .

« داود بن سلامة الموصللي سنة ٦٥٠ هـ برسم الأمير
بلر الدين بيسري الخزندار الجمالي الحمدي »

وهو في متحف الفنون الزخرفية في باريس (٢)

(١) انظر بشأنه : فنون الاسلام : ٥٤٤ : ٥٤٥

(٢) الفنون الاسلامية : ١٥٤

شجاع بن منعة الموصل

نقاش ماهر ، كان يؤخذ عنه ، ويتسبب اليه ، وبعض تحفه التي
وصلتنا آية في الفن والابداع . منها :

ابريق من النحاس الاصفر ، مكنت بالفضة ، يتجلى به دقة صناعة
التحف في الموصل .

جسم الابريق مضلع ، له عشرة اوجه ، وسطحه غني بالزخارف
الآدمية والهندسية والنباتية والكتابات الكوفية الجميلة ، تكون هذه داخل
جامات متعاقبة تحف بالابريق .

أما التصاوير التي فيه ، فتمثل مناظر قنص ومجالس طرب وشراب.
وصوراً لبهرام جور وعظيته «آزاد»

كتب فوق القسم السفلي من رقبة الابريق :

« نقش شجاع بن منعة الموصل في شهر الله المبارك شهر رجب سنة

تسع وعشرين وستائة بالموصل » - (١٢٣١ م) .

محفوظ في المتحف البريطاني بلندن (١) .

(١) الموصل في العهد الاتاكي : ص ٢ ، ٥٦ ، ٧٤ . فنون الاسلام :

٥٤١ ، ٥٤٢ ، تراث الاسلام : (٢ : ٢٨) الفنون الاسلامية : ١٥٢ .

عبد الكريم بن الزين

من المطعمين الذين عاشوا في القرن السابع للهجرة ، ومن آثاره
التي لم تزل باقية :

١- اثناء في متحف الاستانة مؤرخ سنة ٨٦٢٧ (١) = (١٢٢٩م) .

(١) تاريخ الموصل : ٣ : ٨١ .

ذكره الصانغ باسم محمد بن الري ، والذي نراه انه خطأ من الذي
قرأ الاسم على الاتاء ، فالري ليس معروفاً بالموصل ، بينما نجد احد
المطعمين هو محمد بن الزين ، والزين اسم مألوف في الموصل ، ولذا
فالذي نراه انه « عبد الكريم بن الزين » .

علي بن حسين بن محمد الموصلی

من النقاشین الذین هاجروا من الموصل الى القاهرة بعد تکیبتها علی
ایدي المغول ، وانتج فیها تحفاً مختلفة منها :

١- ابريق من النحاس ، قوام زخرفته کتابات . وفروع نباتية
ورسوم هندسية متشابكة ، وصور آدمية ، وعلی الابريق كتب
بخط النسخ .

« عز مولانا السلطان الملك المظفر شمس الدنيا والدين يوسف (١) بن
السلطان الملك المنصور عمر . نقش علی بن حسين بن مجد الموصلی بالقاهرة
في شهور سنة اربع وسبعين وستائة » .
فالتحفة عملت في القاهرة ونقشت فیها - كما هو مكتوب علیها -
والملك الذي عملت ونقشت له في اليمن .

(١) يوسف بن عمر بن علي بن رسول التركماني اليمني ٦١٩ - ٦٩٤ هـ =
١٢٢٢ - ١٢٩٥ م ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن . وقاعدتها
صنعاء ، كانوا يشبهونه بمعاوية في حزمه وتديره ، وهو اول من
كسا الكعبة من داخلها وخارجها بعد انقطاع ورودها من بغداد
بعد موجة التتر وصنف في الطب الحديث (الاعلام : ٩ : ٣٢١) .

- والتحفة في متحف القنون الزخرفية في باريس (١) .
٢- طشت جميل من النحاس صنع في القاهرة سنة ٦٨٤ هـ (١٢٥٨ م)
٣- شمعدان في القاهرة (٣) .

-
- (١) فنون الاسلام ٥٦١ . القنون الاسلامية .
(٢) كان في مجموعة Piet Latauderie وهو اليوم في متحف
اللوفر بباريس ، تاريخ الموصل : ٣ : ٨١ .
(٣) متحف الفن ٥٢ .



شكل : ١٥ جامع النبي يونس

علي بن حمود الموصللي

من النقاشين الذين عاشوا في القرن السابع ، وصلنا بعض تحفة التي
ابدى في نقشها :

١- ابريق من النحاس المكفت بالفضة والذهب ، مزين ظاهره برموم
وزخارف متنوعة ، دقيقة الصنع . وتكون الرسوم الآدمية التي فيه داخل
مناطق مفصصة الاضلاع ، وعليه كتابات بالخط النسخي .
وكتب على الابريق بخط دقيق :

« نقش علي بن حمود الموصللي سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) وهو
محفوظ في متحف كلستان بطهران . ارتفاع الابريق : ٣٨ سم (١)
٢- اناء من النحاس المكفت بالفضة ، وقوام زخرفته : رسوم آدمية
ومناظر صيد وطرب . ارتفاع الاناء ٢٢ سم
وكتب اسمه على الاناء :

« عمل علي بن حمود النقاش الموصللي في سنة سبع وخمسين وستمائة
(١٢٥٨ م) »

وهو محفوظ في متحف فلورنسة

٣- طشت من الصفر . نقشه سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) كما هو مكتوب
عليه ، محفوظ في متحف كلستان بطهران .

(١) اطلس الفنون (ص: ١٥٤، ٤٥٨، ٤٥٦) شكل ٤٧٦ فنون الاسلام : ٥٤٦

علي بن عبد الله العلوي النقاش الموصل

من النقاشين الذين تفوقوا في صناعتهم في ام الربيعين ، ونقش
تحفة جميلة تدل على مهارته في عمله ، وتفننه في انتاجه ، ومن تحفه التي
سلمت من عوادي الدهر .

١- اناء من النحاس ، مطعم بالذهب والفضة ، مزين بتصاوير
داخل جامات تحف بالاناء من ظاهره ، وكتابات ، ومما هو مكتوب
عليه الايات التالية :

العز والنصر والاقبال والنعم	والجد والمجد والافصال والكرم
والعلم والحلم اشياء علوت بها	فحارفي وصفك الاعراب والعجم
ذلت لذك البرايا اذ رأوك لهم	اصل الوجود ، وكان الناس في العدم

وهي - لاشك - في مدح من صنعت له هذه التحفة .

ومكتوب على الاناء ايضا اسم صانعه :

« علي بن عبد الله العلوي النقاش الموصل » (١) .

(١) تاريخ الموصل : ٣ : ٧٨ - ٧٩ ، ٨٠ .

- ٢- ابريق نحاس: مطعم بالقصة والذهب وقوام زخرفته - كالآناء
السابق - صور داخل جامات . وكتابات بخط النسخ والكوفي . تحف
بظاهر الابريق وهي « العز والبقاء . والبر والعطاء ، والعلو والرضا :
والحلم والحيا ، والدين والوفا . والنصر على الاعداء لصاحبه ابداً . عمل
علي بن عبد الله النقاش الموصللي » .
والابريق في متحف برلين .
- ٣- وله صينية مطعمة ايضاً في متحف برلين (٢) .

(٢) مجموعة الكتابات ١١ : ٤٣٦٣ ، ٤٣٦٤ .

علي بن كسيرات الموصللي

آل كسيرات من الاسر العربية الموصلية ، هاجر بعضهم الى دمشق بعد نكبة الموصل علي أيدي التتر ومنهم من تولى الادارة مثل مجد الدين اسماعيل بن كسيرات الموصللي ، فانه وزير للامير سنقر الاشقر نائب الشام في سنة ٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م

ومنهم من مارس الصناعات الفنية مثل « علي بن كسيرات » و انتج تحفاً قبل ان يستولي المغول على الشام بستين (سنة ٦٩٩ هـ) ومن هذه التحف :
شمعدان من النحاس صنعه للملك لاجين سنة ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧ م
وكتب اسمه على الشمعدان « عمل علي بن كسيرات الموصللي سنة سبعة وتسعين وستمائة بدمشق المحروسة خلد الله ملك مالكمها »

وهو من النحاس الاصفر - خليط من النحاس الاحمر والزنك -
وزخارفه وكتابات مكفته بالفضة ،

مكتوب فوق بدن الشمعدان ، بخط بارز في الحفر على ارضية من
زخارف نباتية مكفته بالفضة ما يلي :

« مما عمل برسم الجامع المعمور ببناء سيد ملوك المسلمين مولانا

السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبي عبد الله لاجين الذي تقرب
إلى الله بعمارته :

وان لاجين أمر بعمله سنة ٦٩٦ هـ - ١٢٩٧ م عندما عمر بعض أقسام
جامع ابن طولون - كما يستدل من كتابة أخرى عليه « المعروف بابن
طولون تقبل الله منه ... » (١)

(١) نشر الدكتور عبد الرحمن فهمي بحثاً قيماً عنه في «مجلة كلية
الآداب - جامعة القاهرة» . المجلد: ٢١، العدد الأول : ص: ٢٠٤-٢١٨

علي بن عمر بن ابراهيم الموصللي

من متأخري المظعمين الذين عاشوا في القرن الثامن للهجرة ، وانتج
تحفاً جميلة ومن آثاره التي لم تزل باقية :

١- شمعدان من النحاس المظعم صنفه سنة ٧١٧هـ (١٣١٧م) وكتب
عليه اسمه وتاريخ عمله (١) .

هذا الفنان هو آخر موصللي وقفنا على آثار له ، والشمعدان محفوظ
في متحف بناكي في اثينا .

(١) Islamic Metal work in the British Musium P. X III

عمر بن حجي جلدك

وهو ممن اخذ عن احمد بن عمر الذكي النقاش الموصللي ، ومن آثاره
التي سلمت من عوادي الدهر :
ابريق من النحاس المطعم ، صنفه سنة ٨٦٢٣ (١٢٢٦ م) وكتب عليه
اسمه وسنة صنعه . وهو في متحف المتروبوليتان في نيويورك (١) .
والذي نراه انه شقيق ابو بكر بن الحاج جلدك ، لان في الموصل
وغيرها من البلاد يقولون للحاج : حجي .

(١) انظر : احمد بن عمر الذكي النقاش الموصللي ،

رايس : ٢٨٣ ، ٣٢٦

قاسم بن علي الموصللي

وهو أحد الذين أخذوا عن إبراهيم الموصللي، وكان يفخر بالانتساب إليه فيكتب على التحف التي يقوم بعملها أنه « غلام إبراهيم الموصللي » لتلاقي تحفه رواجاً وإقبالاً، مستفيداً من شهرة الأستاذ الذي أخذ عنه ومن تحفه التي سلمت :

أريق من النحاس المطعم ، صنعه لأحد موظفي البلاط الأيوبي في حلب وزينه بكتابات وصور جميلة ، وكتب عليه :

« العز والاقبال لمولانا الأمير الأجل الكبير الزاهد العابد الورع أمير دوا دار (١) شهاب الدنيا والدين الملكي العزيزي ، عمل قاسم بن علي غلام إبراهيم الموصللي ، وذلك في رمضان سنة أربع وعشرين وستمائة »
و ١٢٢٧ هـ (٢)

(١) دوا دار : حامل محبرة الملك، وكان من الألقاب الرفيعة في الدولة

(٢) فنون الإسلام : ص ٥٤٤

محمد بن حسن الموصلی

مطعم عاش في القرن السابع للهجرة ، وسلم من آثاره شمعدان من
النحاس ، مطعم بالذهب والفضة ، مزین بصور آدمية وحيوانية ،
وكتابات كوفية جميلة . وهو محفوظ في دار الآثار العربية في القاهرة
وقد كتب اسمه وتاريخ صنعه عليه : محمد بن حسن الموصلی سنة
٦٦٨ هـ ، (١٢٦٩ م) ١

(١) انظر بشأنه : اعلام المهندسين : ٨١

التصوير عند العرب : ١١١

الموصل في العهد الاتاكي : ٥٦

محمد بن ختلج الموصللي

من المطعمين البارزين في القرن السابع للهجرة ، ومن تحفه الجميلة التي لم تزل باقية الى اليوم :

جدول للحساب الفلكي ، مطعم بالذهب والفضة ، وعليه صور لعلامات فلکیة ، وكتابات جميلة في ظاهره وباطنه ، صنعه لمحمد اغتصب البخاري ، ومما هو مكتوب عليه الايات التالية :

انا ذو البلاغة والمحدث صامناً	وبمنطقي الترغيب والترهيب
يخفي اللبيب ضميره فابينه	فكأن اعضائي تخلقن قلوب
انا كاشف الاسرار في بدائع	من حكمة ، وغرائب وغيوب
لكن بسطت اديم خدي صاغراً	وجعلته عوض التراب ينوب

وكتب اسمه وتاريخ صنعه عليه :

« محمد بن ختلج الموصللي سنة ٥٦٣٩ (١) (١٢٤١ م) .

والذي نراه ان اسم والده « ختلج » محرف عن « قطلغ » . والجدول محفوظ في المتحف البريطاني بلندن .

(١) انظر بشأنه :

الموصل في العهد الاتابكي : ٥٧ ، ٥٨ .

فنون الاسلام : ٥٤٤ .

محمد بن الزين الموصللي

من الاساتذة الماهرين في صناعة النقش والتطعيم ، ومن تحفه التي لم تزل باقية :

١- حوض الملك لويس^(١) من النحاس المكنت بالفضة ، محفوظ في متحف اللوفر بباريس .

مزين ظاهر الحوض وباطنه بمناظر مختلفة ، تمثل حياة القصور والبلاط ، والصيد والقتال ، وبعض مظاهر الحياة اليومية ، بعضها داخل جامات ، واخرى في اشرطة تحف بالاناء ، والرسوم كلها على مهاد من الزخارف النباتية مع وريقات دقيقة .

وكتب عليها اسمه في ثلاثة مواضع : المعلم محمد بن الزين^(٢) .

٢- اناء صغير مطعم بالذهب والفضة ، مكتوب عليه اسمه وهو في مجموعة مدام ماركيه دي فاسلوت .

(١) يبدو ان هذا الحوض استعمل اثناء تعميد لويس التاسع ١٢١٥ - ١٢٧٠م فعرف بمعدانية لويس ، ويقال انه احضر الى فرنسا اثناء الحروب الصليبية .

(٢) اطلس الفنون ص : ١٥٧ ، ٤٥٩ شكل ٤٨٣ ، ٤٨٤ . فنون الاسلام : ٥٤٨ ، الموصل في العهد الاتاكي : ٥٥ .

ابن المعلم
محمد بن سنقر البغدادى السنكري

هاجر الى القاهرة بعد نكبة الموصل على ابي النثر ، واتخذها دار
اقامة له . وانتج تحفاً فنية لملوك مصر ، لم يزل بعضها باقياً الى اليوم ، ومنها :
١- خوان صغير من النحاس الاصفر ، مخرم ، مكفت بالفضة
والذهب ، منشوري الشكل ، مئدس الاضلاع . صنعه للملك قلاوون
الصالح سنة ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م ووضع الملك قلاوون في المارستان الذي
بناه في القاهرة « مارستان قلاوون »
والخوان غني جداً بزخارفه الجميلة . والكتابات التي تزينه ، وكلها
مطعمة فيه .

مكتوب عليه .

« عزملولانا السلطان الملك الناصر العالم العامل المجاهد الم رابط المئاغر
المؤبد المنصور سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي
العدل في العالمين محير المظلومين من الظالمين ناصر الملة المحمدية ناصر
الدنيا والدين » .

وكتب على ارجل الخوان اسمه وتاريخ صناعته وعمل العبد الفقير

الراجي عفو ربه المعروف بابن المعلم الأستاذ مجدي سنقر البغدادي السنكري
وذلك في تاريخ سنة ثمانية وعشرين وسبعمائة في أيام مولانا الملك الناصر
هز نصره ،

والخوان تحفة فنية ثمينة ، لندرتها ، واتقان صناعته ، وجمال شكله
وتناسب اجزائه ، ودقة زخارفه وكتابه (١) وهو في متحف الفن
الاسلامي في القاهرة (ارتفاعه : ٨١ سم ، قطره : ٤٠ سم)

٢- صندوق للمصحف الشريف (٢) . كان في احد مساجد القاهرة
وهو الآن في متحف برلين .

مربع الشكل ، مصنوع من الخشب ، ومغطى من الخارج بصفائح
من النحاس ، ويقوم على اربع قوائم قصيرة . وعلى الصندوق مكتوب
آيات من القرآن الكريم وهي بخط النسخ الكوفي . مطعمة بالذهب على
ارضية ذات زخارف نباتية مطعمة بالفضة .

(١) (٢) تحفة فنية من عصر المماليك - الأستاذ عبد الرؤوف علي يوسف
نشره في مجلة «المجلة المصرية» . العدد : ٦٢ سنة ١٩٦٢ م (ص : ٩٦-١٠٥)
فنون الاسلام : ٥٥٥ ، اطلس الفنون شكل ٥١٣ ، ٥١٤ ، ص : ٤٦٣ .

متحف الفن الاسلامي «ص» ٣٨ شكل ١٦١

مجلة المجمع العلمي المصري ٣٦ : ٥٥١ ، الفنون الاسلامية : ١٥٥ دليل
موجز لمروضات دار الآثار العربية : ص : ٩٧ : شكل : ١٤ مجلة

المفتطف : ٩١ : ٣٧٧ ، التصوير عند العرب «ص» ١١٢

وعلى مفصل القفل من هذا الصندوق كتب الصانع اسمه في وسط
الجزء المثبت بالغطاء بالخط النسخ بحروف قصيرة في سطرين :
« عمل محمد بن سنقر البغدادي » وكان التوقيع مكتفياً بالذهب ،
بقيت آثار منه في الكلمة الأخيرة .
ونجد اسم الفنان المطعم على الجزء الاسفل من المفصل « تطعيم الحاج
يوسف الغواني »
والشبه كبير بين زخارف قرص الصندوق ، وزخارف خزان
الناصر محمد بن قلاوون .

محمود بن سنقر

من المكثفين الذين عاشوا في القرن السابع للهجرة ، ومن آثاره التي سلمت :

مقلمة من النحاس ، مكثفة بالذهب والفضة ، تظهر فيها دقة الفن في منسوخة الموصل .

غطاء المقلمة مزين بصور البروج الاثني عشر ، مرسومة داخل ثلاث جامات ، كل جامعة منها تحوي اربعة ابراج .

وفي داخل الغطاء زخرفة مؤلفة من صف من الدوائر ، فيها مصطلحات فلكية ، يحف بها اشرطة من رسوم متداخلة ، ومكتوب عليها اسم صانعها .

» محمود بن سنقر^(١) وتاريخ صنعها سنة ٨٦٨٠ = (١٢٨١م)^(٢) .

(١) ان اسم سنقر محرف عن سنجر . وهو اسم كثير الشيوخ عند السلاجقة .

(٢) انظر عنها : تراث الاسلام : ٢ : ٢٩ ، اطللس الفنون : ١٦١ ، ٤٦١ شكل ٤٩٤ ، الموصل في العهد الاتاكي : ٥٦ ، ٥٧ .

محمد بن عبد الواحد الموصللي

من الصنفارين الذين كانوا يحسنون صنع الاواني التي تقدم للتطعيم،
وهو ممن عاشوا في القرن السادس للميلاد .

ومن آثاره التي سلمت :

قدر من النحاس ، جميل الصنعة ، قام هو بصنعه ، وتولى تطعيمه
مسعود بن احمد الموصللي ، كما هو مكتوب عليه :

من عمل محمد بن عبد الواحد الموصللي ، وتطعيم مسعود بن احمد
الموصللي سنة ٥٥٩ هـ (١) (١١٦٣ م)

(١) انظر مسعود بن احمد الموصللي

محمد بن فتوح الموصللي

من الذين أخذوا عن الشجاع الموصللي صناعة النقش والتطعيم . كما
يتضح لنا مما هو مكتوب على الشمعدان المحفوظ في متحف الفن
الاسلامي في القاهرة .

« عمل الحاج اسماعيل ، نقش محمد بن فتوح الموصللي المطعم ، اجبر
الشجاع الموصللي النقاش » وكان هذا في القرن السابع للهجرة .
٢- والشمعدان من النحاس ، جميل ، مطعم بالفضة ، وقوام زخارفه
اشرطة وجامات فيها صور اشخاص في مناظر صيد وطرب وشراب
وله ايضاً اربيق من النحاس الاصفر مكنت بالفضة تولى نقشه عند
الشجاع الموصللي ايضاً ، انظر « شجاع بن منعة »

(١) انظر بشأنه .

متحف الفن الاسلامي . ٤٨

تحف فنية من عصر المماليك (ص : ١٠٣)

(دراسة لبعض التحف . ٢١٥)

محمد بن هلال الموصللي

من صنّاع التحف الذين عاشوا في القرن السابع للهجرة (الثالث عشر للميلاد) ومن آثاره :
صنع كرة للأرض من النحاس ، ورسم عليها اليابسة والماء وهي محفوظة في المتحف البريطاني بلندن .
وكتب عليها اسمه وسنة صنع الكرة سنة ٥٦٧٤هـ (١١٧٥م) .

(١) الجغرافية التاريخية للعراق الدكتور محمد رشيد القليل (١ : ٢٩٩)

شكل : ٥

مسعود بن احمد الموصللي

من الصناع الذين عاشوا في القرن السادس للهجرة ، وكان يتقن
صناعة التطعيم سلم من صناعته :
قدر من النحاس المطعم والمزين بزخارف متنوعة جميلة ومكتوب
عليه اسم صانعه ، والذي قام بتطعيمه وسنة ذلك :
« من عمل محمد بن عبد الواحد . تطعيم مسعود بن احمد
سنة ٨٥٥٩ = (١١٦٣ م) .
وهو محفوظ في متحف لينن غراد في روسيا .

(١) انظر بشأنه . محمد بن عبد الواحد الموصللي .
تاريخ الموصل - لسليمان الصائغ (٣ ، ٨٠) .

يعقوب بن اسحاق الكفتي الموصللي

٦٥٧ - ٧٣٧ هـ

من الصناع الذين هاجروا من الموصل الى الشام ، واتخذها دارا لقامته له
وكان يعاني صناعة التكفيت ، فنسب اليها .
طلب العلم والحديث في الشام ، وصار من المحدثين وتوفي في ٨ جمادى
الآخرة سنة ٧٣٧ هـ (١) (١٣٣٦)

(١) الدور الكامنة في اعيان المائة الثامنة : ٤ : ٤٣٣

المطعم الحاج يوسف الغوابي

عاني من صناعة التطعيم ، وكان يشتغل محمد بن سنقر البغدادي ومن آثاره التي لم تزل باقية .

صندوق المصحف الشريف في متحف برلين ، كان قبل هذا في احد مساجد القاهرة ، والصندوق مطعم بالذهب ، وقد سقط تطعيم الكتابة وبقي بعض الذهب عليها .

ومكتوب على الاناء اسم محمد بن سنقر البغدادي^(١) والمطعم الحاج يوسف الغوابي .

(١) دراسة لبعض التحف الاسلامية . ٢١٦، ٢١٧

تقدم ذكره في (ص ١١٣) من هذا الكتاب

البناء

كانت المواد المستعملة في البناء هي الجص
والحجر والمرمر - الرخام - لتوفر هذه
الواد قرب المدينة . اما الآجر فكانوا
يستعملونه في بناء القباب والمنائر
ويزينون به بعض البنايات .



شكل ١٦ منارة الجامع النوري
(انظر الحاجي ابراهيم)

المرمر

يكثر الرخام في شمال المدينة وغربها (١)، ويكون فيهما مقاطع الرخام. ويراد بالمقطع : المكان - المنجم - الذي يقطع منه الرخام : ويجمعونه على مقاطع ، وإذا قالوا في الموصل : أرض المقاطع أرادوا بها المنطقة التي يكثر فيها مقاطع الرخام ، أو التمرش - كما يسمونه في الموصل -

يقلع الرخام بواسطة البارود ، فبعد أن يزحوا التراب عنه ، يدخلون فيه حفرة دائرية الشكل ، قطرها ٥ سم : وعمقها يزيد على المتر الواحد. ويملاؤها بالبارود - الا قليلا منها - ثم يضيّقون فتحتها برص حجارة صغيرة و تراب فيها. ويضعون فتيلاً في فوهتها ، يكون متصلاً بالبارود ويشعلون البارود باشعال الفتيل. فيتصدع الرخام الى قطع متفاوتة الاحجام ، فيقبل عليها العمال ، يزحونها عن محلاتها بواسطة العتلات ، يسمونها في الموصل ، « مناخل » جمع « منخل » ثم يشتغل باعدادها عدة صنّاع ، كل حسب اختصاصه :

(١) شقاق التمرش : وهو الذي يتولى شق القطع الكبيرة ، الى قطع متفاوتة الاحجام . حسب الحاجة اليها ، بشق القطعة الواحدة حاملاً ، بواسطة منشار كبير .

(١) اما جنوب المدينة فارض رسيوية لا تبطن رخاماً ، واما الجهة الشرقية منها فيكون نهر دجلة .



شكل ١٧ : محراب مشهد الامام يحيى بن القاسم ٦٣٧ هـ

وشق الفرش من الصناعات القديمة في الموصل ، وجدت في تاريخ الموصل للازدي ، عند كلامه حمام اسماعيل العباسي التي كانت في سوق الطعام وعلق في الحاشية : اظنها حمام شقائين الفرش (١)

(٢) النقار: وهو الذي يتولى نقر الرخام وصقله ، حسب حاجة البناء اليه، ينقره بشوكة حادة الرأس ، وقدم عريض قاطع ، وينقر الرخام عادة بعد نقله الى محل البناء (١) للمحافظة على ما ينقش فيه ، ويتعاون النقار والبناء في تهيئة القطع التي تبنى .

(٣) النقاش: وهو الذي ينقش الزخارف والكتابات، وقد يكون نقاشاً وهو لا يعرف القراءة والكتابة . فهو ينقش ما يقدم اليه .

(٤) الحفار ، وهو الذي يحفر الزخارف والكتابات على الرخام ، وقد يكون النقاش هو الحفار .

(٥) المطعم: وهو الذي يتولى تطعيم ما حفر له من زخارف وكتابات برخام ابيض بغير لون القطع المطعمة ، وقد يقوم بالنقش والحفر والتطعيم شخص واحد ماهر بعمله .

(٦) المركب: ويسمونه «مركب الفرش» يتولى تثبيت القطع الرخامية في المحلات المعدة لها ، يعاونه البناء في هذا ، وتتوقف دقة تركيب الرخام على مهارة النقار ، واتقانه صقل القطع المتصلة مع بعضها ، بحيث لا

(١) كان هذا سنة ١٤٦ هـ = (٧٦٣م)

(٢) كانوا ينقلون الرخام على عجلة من خشب ، ذات دولابين لا يزيد ارتفاعها على نصف متر ، ليسهل تحميلها . يجرها ثوران .



شكل ١٨ : رسم تخطيطي للازهار الناقرة التي تزين جدران مشهد

الامام بحير، بن القاسم

يكون بينهما فاصل ، والذي يشرف على دقة النقر والصقل ويتعاون مع

البناء هو صاحب المقطع ، ويسمى في الغالب « نقار » .

ومن طرقهم التي اتبعوها في تركيب الرخام هي « طريقة التعشيق »

اي انهم يجعلون القطع المنصلة مع بعضها مسننة ، تتداخل مع بعضها .

وثبتت في البناء ، وتظهر كأنها قطعة واحدة ، نجد هذا في مداخل

الابواب واقواس الاروقة وغيرها ، كما في باب الخان (١) ، ومقام ابن

الحسن ، ودير الجب ، ومقام الامام الباهر وغيرها (٢)

(١) باب الخان : على طريق الذهاب من الموصل الى سنجار يبعد عنها

قراية ١٦ كم بناد بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٣٠هـ ، وادر كناه كامل البناء ، ولم

يبق منه في الوقت الحاضر الا الباب (مجموع الكتابات : ١٦٦)

(٢) سيأتي الكلام عنها .

وتفنن المواصلة في نحت الرخام وزخرفته ، لانه سهل القلم ، مطاوع
 للعمل ، خاصة عند اول قلعه ، فاتخذوا منه مداخل الابواب والشبابيك .
 واقواس الاروقة ، وبلطوا دورهم ومنشأتهم به ، وزينوا جدران
 البنايات بالواح مكتوبة ومزخرفة ، كان هذا منذ فجر الحضارة الآشورية ،
 نحت منه الاشوريون التماثيل الكبيرة التي لم تزل باقية الى اليوم ،
 واقاموا منه مسلات دونوا عليها اعمالهم ، وزينوا قصورهم ومعابدهم .
 بالواح منه سجلوا عليها مآثرهم العلمية والادبية والفنية ، وصوروا
 عليها وقائعهم الحربية ، ومظاهر الحياة الآشورية ، فكانت سجلات
 حافلة باخبار القوم ، وما كانوا عليه .

ورث المواصلة هذه الصناعة عنهم ، واتخذوا منها ما يلائم اخلاقهم



شكل ١٩ زخارف مطعمة وازهار نافرة تزين جانب
 الحضرة في مشهد الامام يحيى بن القاسم

وعاداتهم ، وابدعوا في انتاجهم ، نحمد آثارهم في البنايات التي لم تزل
باقية ، وازدهرت هذه الصناعة في القرنين السادس والسابع للهجرة ،
ومما وقفنا عليه من هذه الصناعة :

(١) تنزِيل الرخام (او تطعيمه) فكانوا يحفرون الزخارف والكتابات
ويطعمونها برخام ابيض ناصع ، واكثر ما يكون هذا من في تأزير
الجلدران ، واتخاذ صناديق الاولياء . فتكون الزخارف داخل وحدات
هندسية جميلة ، وتكون الكتابات داخل شريط يحف بالجلدران ،
وهذا التطعيم مما اخذوه عن الآشوريين وهذبوه و اضافوا اليه ما يوافقهم
ولا يتنافى مع ما هم عليه . شكل : (١٨ ، ١٩)

(٢) حفر الزخارف والكتابات : وقد تكون نافرة او غائرة في الممر كما
في مشهد الامام يحيى بن القاسم والجامع النوري وغيرهما (شكل ١٧)
(٣) نحت الصور : وتكون نافرة في الممر نحتها فوق ابواب الخانات
والمشاهد وتكون كثيرة في الكنائس والاديرة .

نحتوا صورتى حيتين في مداخل الابواب واتخذوا من التفافهما حول
ركني الباب وحدات زخرفية زينتوا كل وحدة بزخارف دقيقة ، (١) . ويلتقى
رأسا الحيتين في اعلى الباب وتكون الزخارف على شكل محاريب صغيرة
(٤) وكان يتخذون شخيمين على جانبي سقف الايوان ، ويثبتون تحت
كل شخيم قطعة رخام ينحتون في مقدمتها رأس كبش ، ويسمون هذه
القطعة « كبش » يثبت بها الحبل من اراد ان يصعد الى الشخيم .

(١) اما في الاديرة والكنائس فكانوا يصورون داخل الوحدات صور
القديسين منهم - كما في دير الجب - دير الحضر والبساطلية ، المعروف
بدير مار بهنام



شكل ٢٠ : زخارف مطعمة بالمرمر كانت تزين المدرسة
النورية (الامام محسن)

(٥) ويضعون بجانب البشر قطعة من حجر الحلان ، مستطيلة الشكل ،
ينقرون فيها حوضين مسدسي الشكل في مقدم كل حوض صورة رأس اسد
نافر ، فاغراً فاه ، يسيل الماء من الحوض الى فم الاسد . يشرب منها الخيام (١) .
(٦) ويتخذون قاعدة للحب من حجر الحلان ، زينون ظاهرها ينقوش
نباتية مزهرة ، ويتخذون في اسفل القاعدة ثقباً ، يسيل منه الماء .
وتسند القاعدة على اربعة ارجل ، قد تكون الارجل تنتهي بماتشبه
قدم الكبش او الاسد .

(٧) وكان فوق باب سنجار صورة حيوانين كبيرين . يشبهان الجاموسة .
وهما يصطادان حيوانين صغيرين (٢)
(٨) وكتبوا بخطوط متنوعة على المرمر ، بعضها نافر ، وبعضها غائر ،
او مطعم وبعضه على ارضية موزقة مزهرة ، وربما انهارا الخطوط
بتفريعات نباتية موزقة .

وبلغ من تفننهم في الكتابة اننا وجدنا بعض الكتابات التي لم يزل
باقياً بعضها هي اقرب الى الزخرفة منها الى الكتابة . كما كان في الجامع
المجاهدي ، وما هو موجود في المدرسة النظامية .

(١) عرفت الموصل بكثرة ما فيها من «حمام الزاجل» الذي ينقل الرسائل ،
ونقله من الموصل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي ، الى الشام
والجزيرة . كان هذا في القرن السادس للهجرة (صبح الاعشى : ١٤ : ٣٩٠)
واكثر بيوت الموصل لا تخلو من شخيم او اكثر . والشخيم : هو
الفراغ الذي يحصل بين عقدتي رواق وغرفة مجاورة له ، فيتخذون له
باباً جميلاً من المرمر ، يكون على جانبيه الكبش ، ويشرب الخيام من
الحوض الذي يكون بجانب البشر ، في فناء الدار
(٢) انظر شكل : ٦ : ١٠ : ١٣



شكل ٢١ زخارف وكتابات في المرمر تزين جانباً من
قبر علي الهادي

الخص

يكون الخص احدى المواد الاساسية في البناء لتوفره ، وسهولة البناء به ، لذا كان البناء في الموصل بالحجر والخص على اختلاف العصور (١) وتفنن المواصلة بترزين دورهم ومنشأتهم بالزخارف الرخامية والخصية وجعلوا السقوف مرتفعة ، حسنة التهوية والاضاءة، فسيحة الفناء وزوقوا ظاهري بنايات وباطنها .

وانتشر في المدينة بناء « الخيري بكمين » (٢) فيتخذون في صدر الدار ايواناً (رواقاً) مرتفع السقف ، على جانبيه غرفتان . وقد يكون في الدور الكبيرة اكثر من ايوان واحد ، على جانبي كل منها غرفتان ، او يبنون عدة اروقة امام الغرف .

(١) احسن التقاسيم: ١٣٨-١٣٩ ، المسالك والممالك: ٥٣ ، صورة الارض: ١٩٥ ، معجم البلدان : ٨ : ١٩٦

وانتشر استعمال السمنت في بنايات الموصل في هذه الايام (٢) يذهب بعضهم ان المناذرة اتخذوا الخيري بكمين ليمثل للملك : انه في هيئة حرب ، واتخذ عنهم العباسيون (الخيرة: ٨٣) وانتقل الى الموصل بواسطة التكاثر الذين اقتبسوه من سامراء (انظر مجلة الثقافة ٤: الاعداد ١٦٨ - ١٩٩ - ٢٠٠)



شكل ٤٢ : بقايا دور المملكة الآشورية المروقة اليوم باسم (قره سراي)

وكان للزخارف الجصية اقبال حسن من السكان. زينوا بها جدران
البنائيات وسقوفها - من الداخل - بزخارف وكتابات وتصاوير متنوعة .
نافرة وغائرة، انتقلت هذه الصناعة اليهم من النكارة الذين هاجروا اليها (١)
ولاقت صناعتهم رواجا في الموصل . واخذ عنهم كثير من اهل البلد حتى
كانت من الحرف المهمة فيها - وكانت هذه الزخارف متنوعة منها :

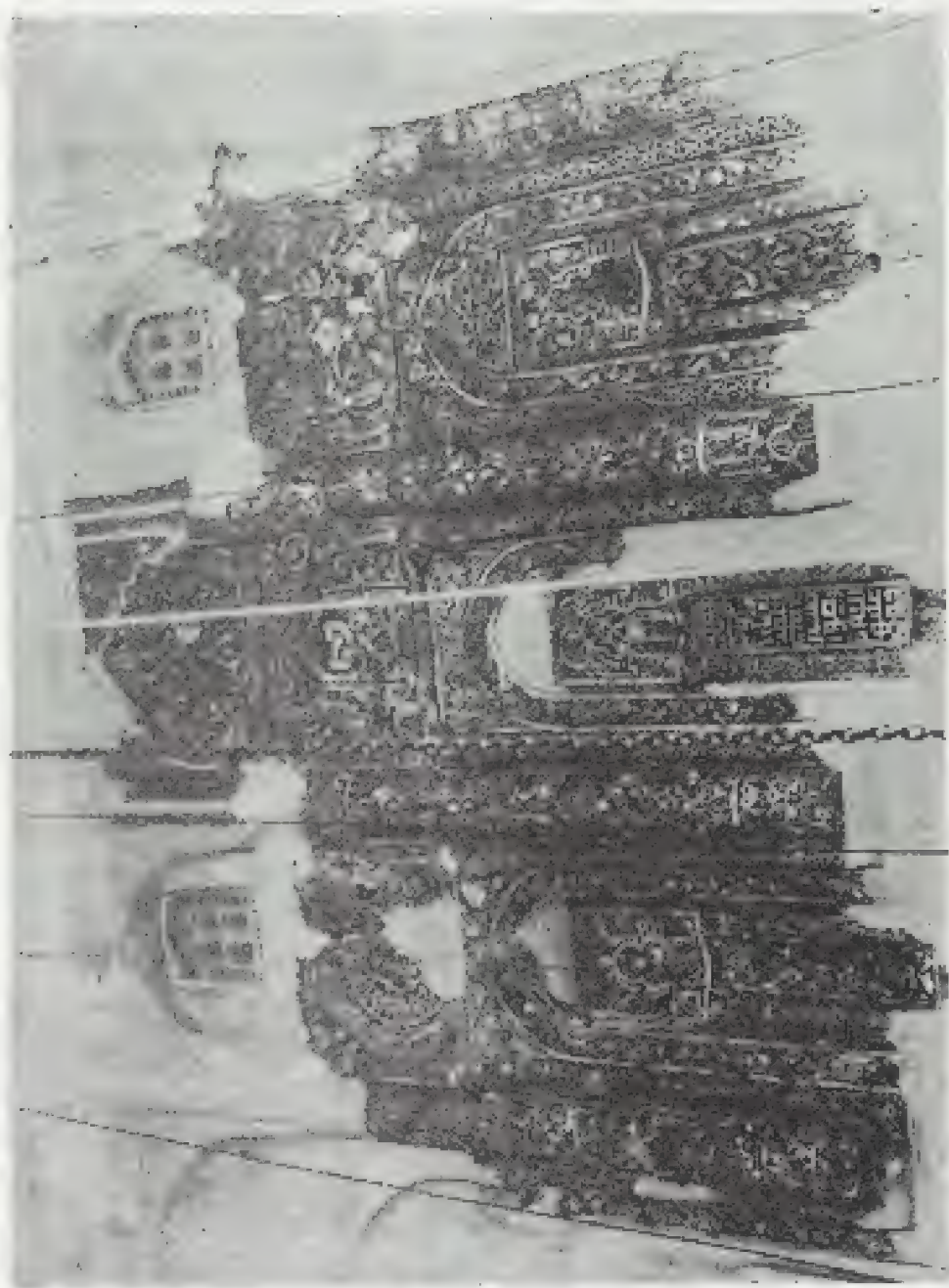
(١) ما تكون داخل وحدات متناظرة الابعاد ومتقابلة ، داخل كل
وحدة زخارف هندسية متنوعة ، وقد يكون في بعضها زخارف خشنة،
فوق ارضية من زخارف دقيقة - كما في مشهد الامام يحيى بن القاسم .

(٢) وقد تكون نافرة في البناء، تتألف من زخارف نباتية وهندسية
متشابكة مع بعضها ومتناظرة ، وقد يتخللها كتابات كما في شكل : ٢٣
وكانوا زينون بعض هذه الوحدات بتصاوير لحيوانات البقرة ، او طيور
بحيث تكون التصاوير متداخلة مع الزخارف ، وموضوعة باوضاع يصعب
على الناظر تمييزها - ونحير مثال لهذا هو محراب الجامع المجاهدي
.. الجامع الاحمر - (٢)

(٣) ومنها ما تكون زخارف نباتية مورقة مزهرة ، وهي كثيرة، في
الجوامع والمراقد والدور ،

(١) هاجر النكارة الى الموصل عدة دفعات، اكبرها التي كانت في القرن
السادس للهجرة ، ثم التي كانت بعد القرن العاشر : وبعضهم سكن
قره قوش ، ولم يزالوا يحتفظون بانسابهم التي تربطهم بالنكارة الذين
هم في تكريت .

(٢) انظر صورة المحراب المذكور



شكل ٧٣ : نموذج من الزخارف الجصية التي كانت في معمل الجامع النوري

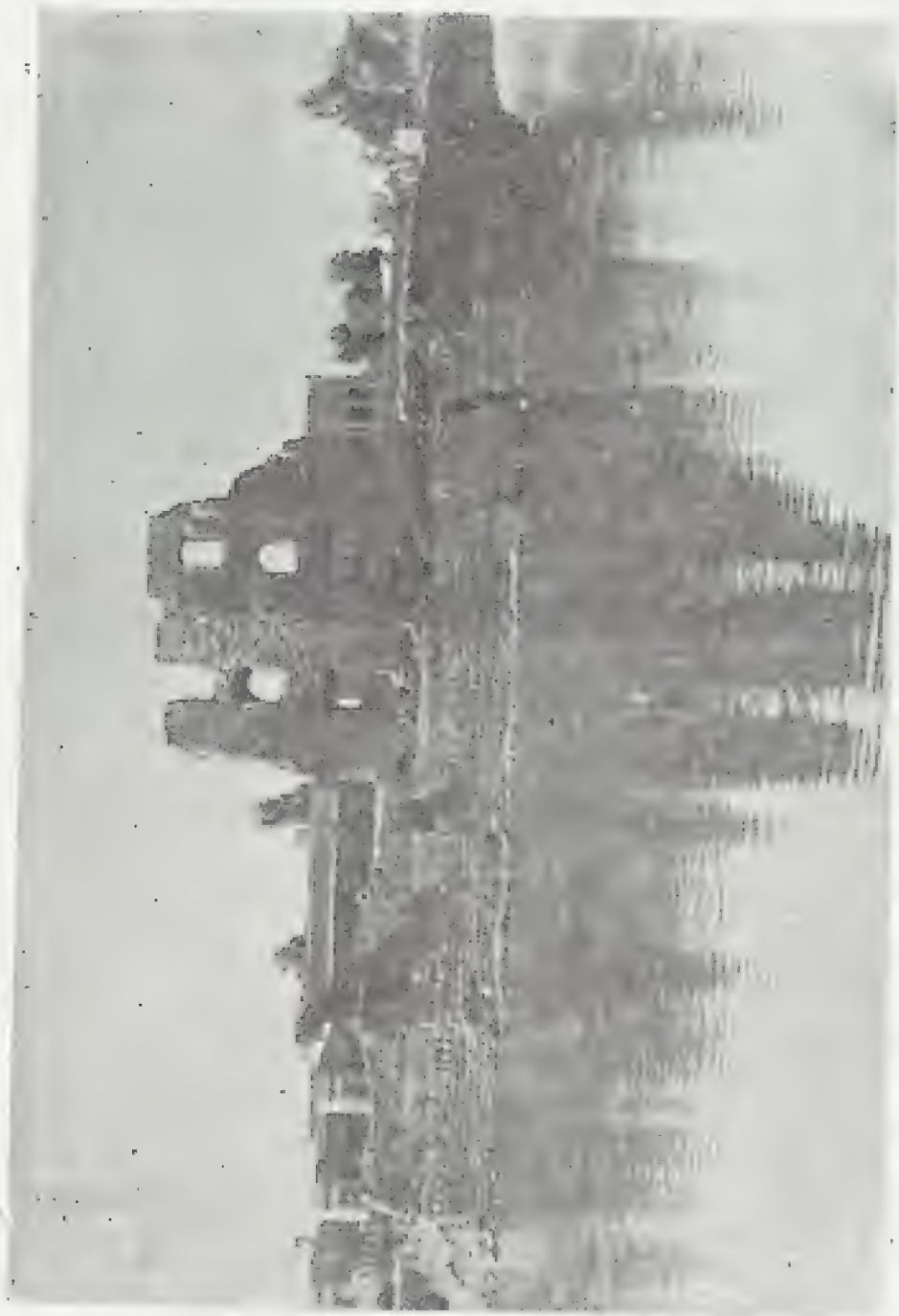
(٤) واتخذوا شرائط مكتوبة - تحف حول البناء ، او تكون داخل وحدات في الغرف والاروقة ، فيها آية كريمة ، او حديث شريف ، او ابيات تؤرخ البناء - وهي كثيرة ايضاً -

(٥) وزينوا المقرنصات التي تكون داخل القباب ، وفي زوايا الغرف الكبيرة بكتابات وزخارف دقيقة ، تستمر الى أعلى القبة . فتظهر من اجتماعها وحدة زخرفية جميلة ، كما في مشهد الامام يحيى بن القاسم وفي دير الجب (٦) واتخذوا داخل القباب زخارف خشنة تكون على شكل شرائط عريضة ، تبدأ من محل استناد القبة على الجدران ، وتستمر الى أعلى القبة ، متقاطعة مع بعضها ، ويظهر من تقاطعها اشكال هندسية ، تتلاقى في أعلى القبة ، ويحصل من تلاقئها شكل هندسي جميل . كما في قبة جامع السلطان اويس .

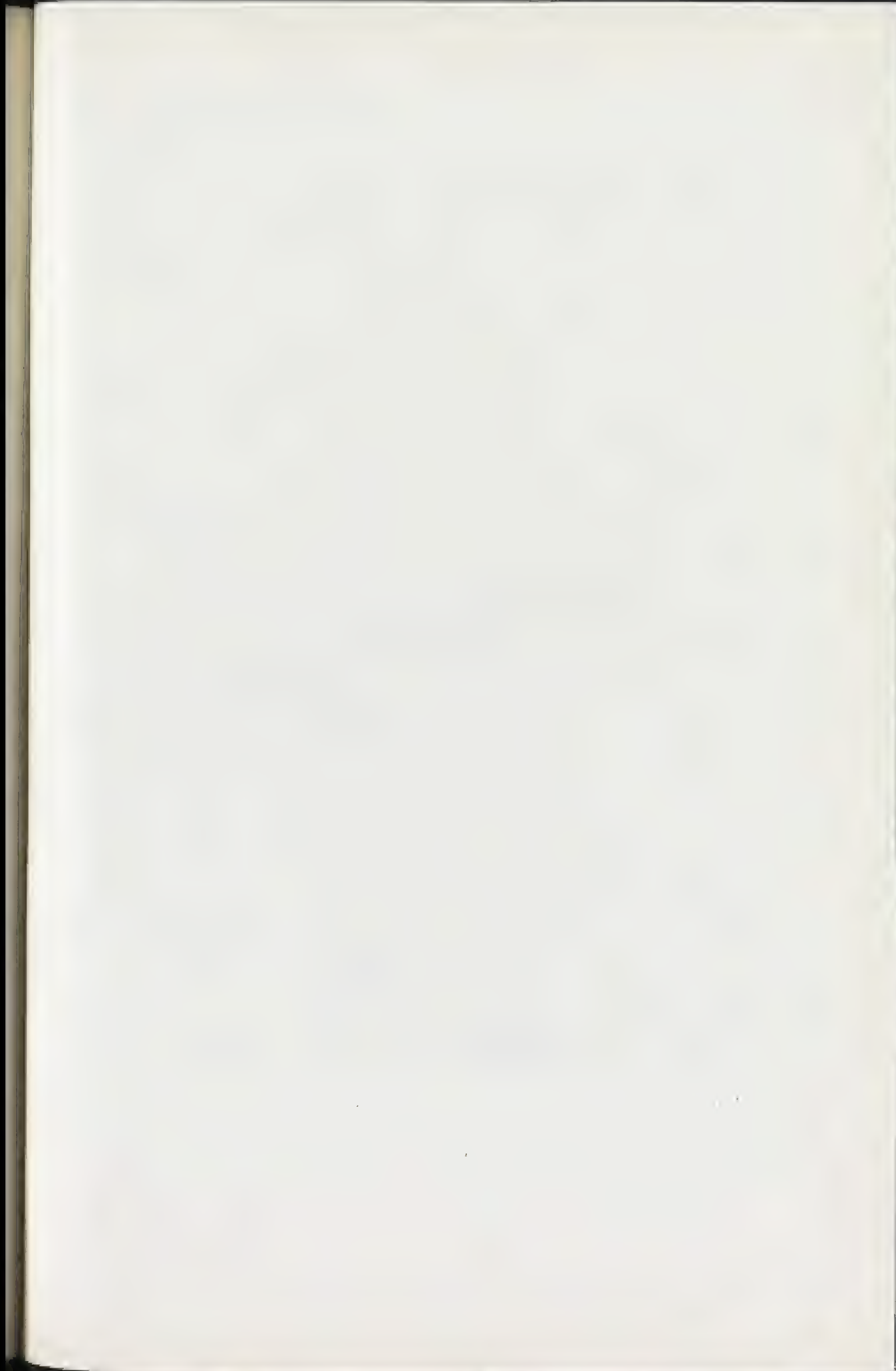
(٧) وزينوا البنايات بتصاوير نافرة في الجدران ، مختلفة الحجم ، كما في دير الجب حيث نجد صورة مار بهنام ، وعلى الجدار المقابل له صورة اخته سارة وهما نافرتان في الجبس كان هذا في القرن السادس للهجرة .

كما نجد في إحدى الغرف المطلة على النهر من قره سراي (١١) صوراً صغيرة تحف بأعلى جدران الغرفة ، كل صورة منها داخل دائرة ،

(١) بقايا دور المملكة التي شيدها الاتابكيون ، وجدد بعض أقسامها بسدر الدين لؤلؤ بعد ان استأثر بالحكم (سومر : ١٠ : ١٠٠) الموصل في العهد الاتابكي : ١١٧ - ١١٨ .



شكل رقم (٢٤) دورة المملكة الانايجية (قرو مسراى) من جهة النهر







بسم الله الرحمن
 الرحيم والحمد
 لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

د



بسم الله الرحمن
 الرحيم والحمد
 لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

E

بسم الله الرحمن
 الرحيم والحمد
 لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

بسم الله الرحمن
 الرحيم والحمد
 لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

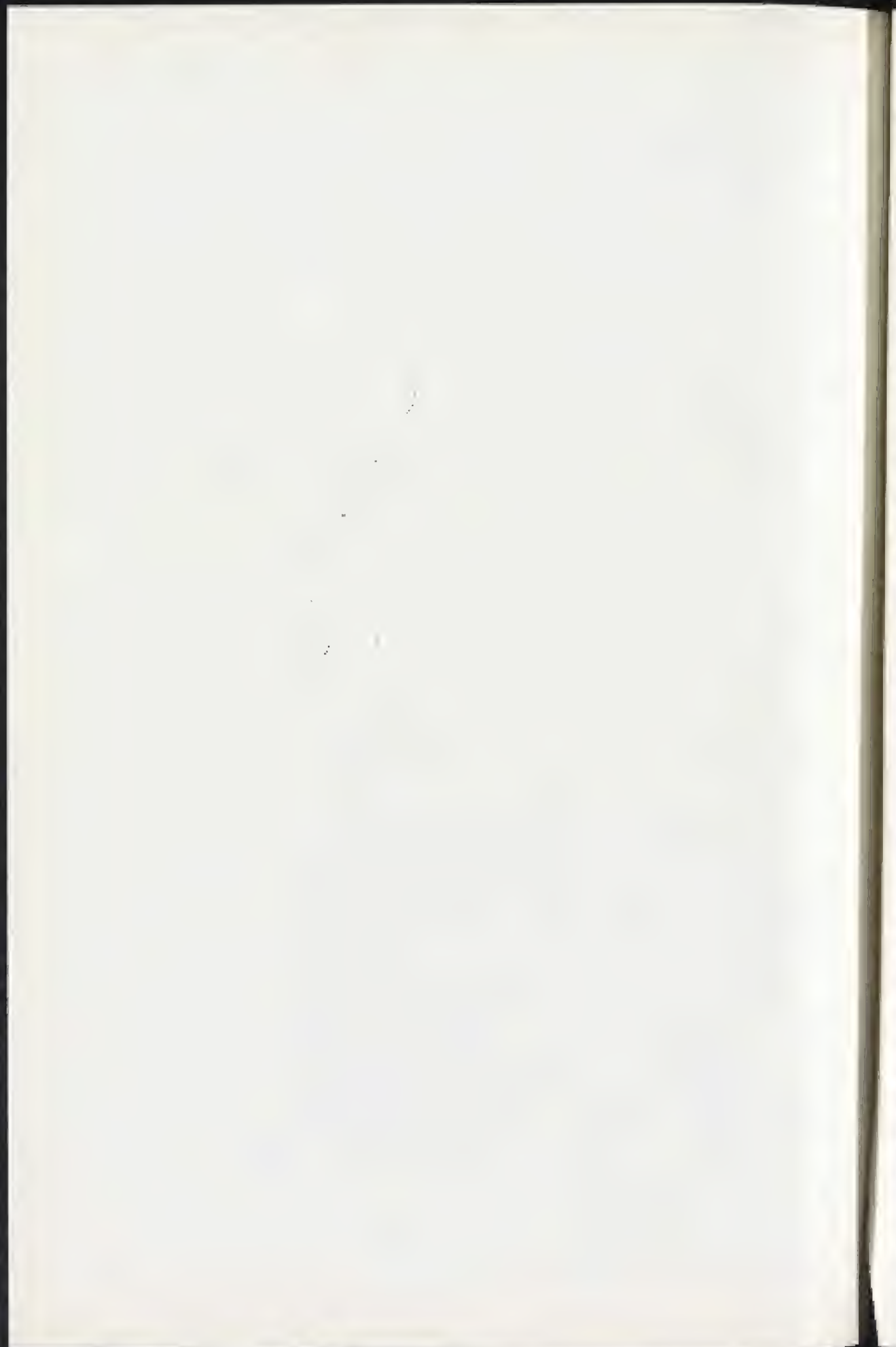
بسم الله الرحمن
 الرحيم والحمد
 لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين

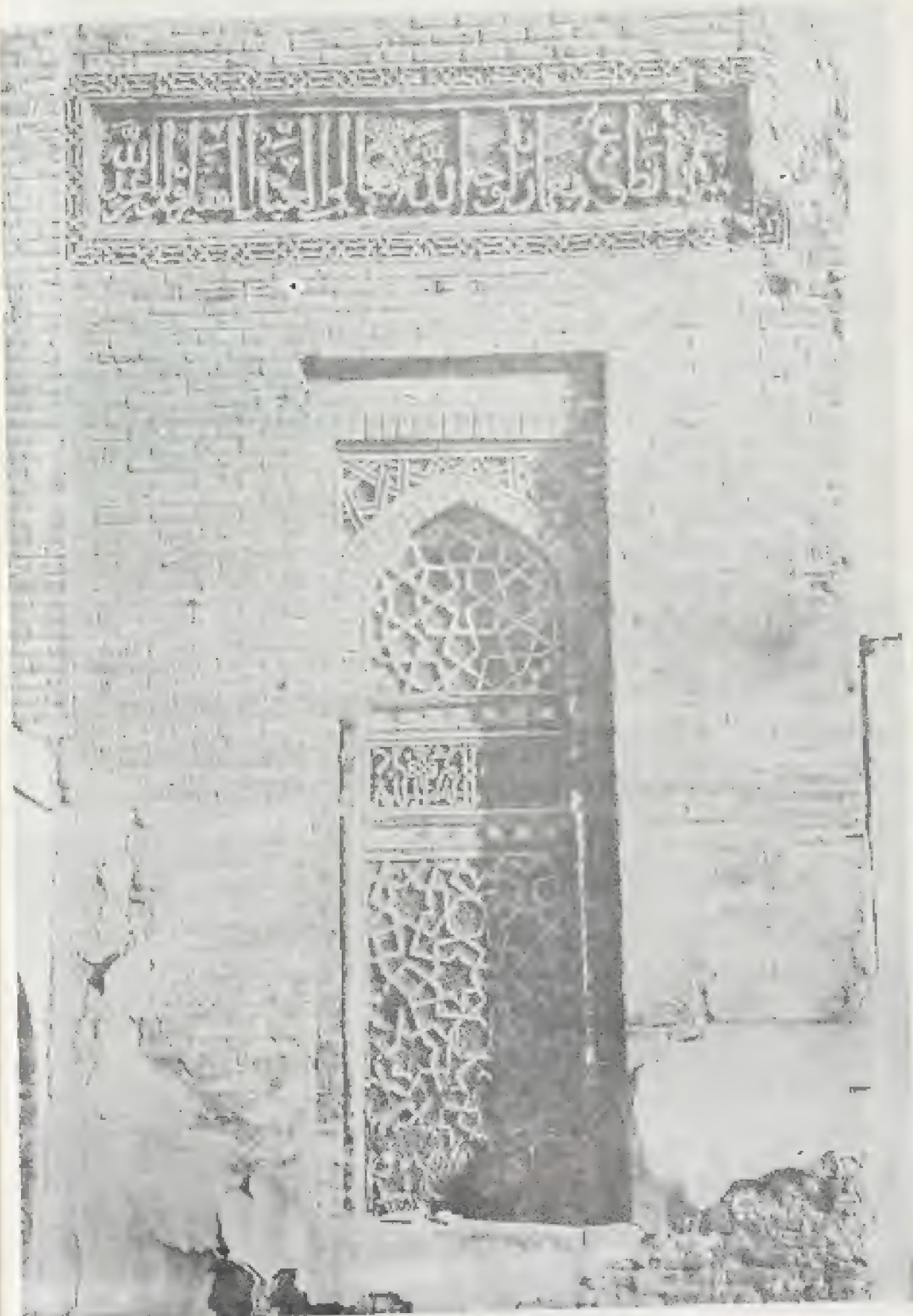




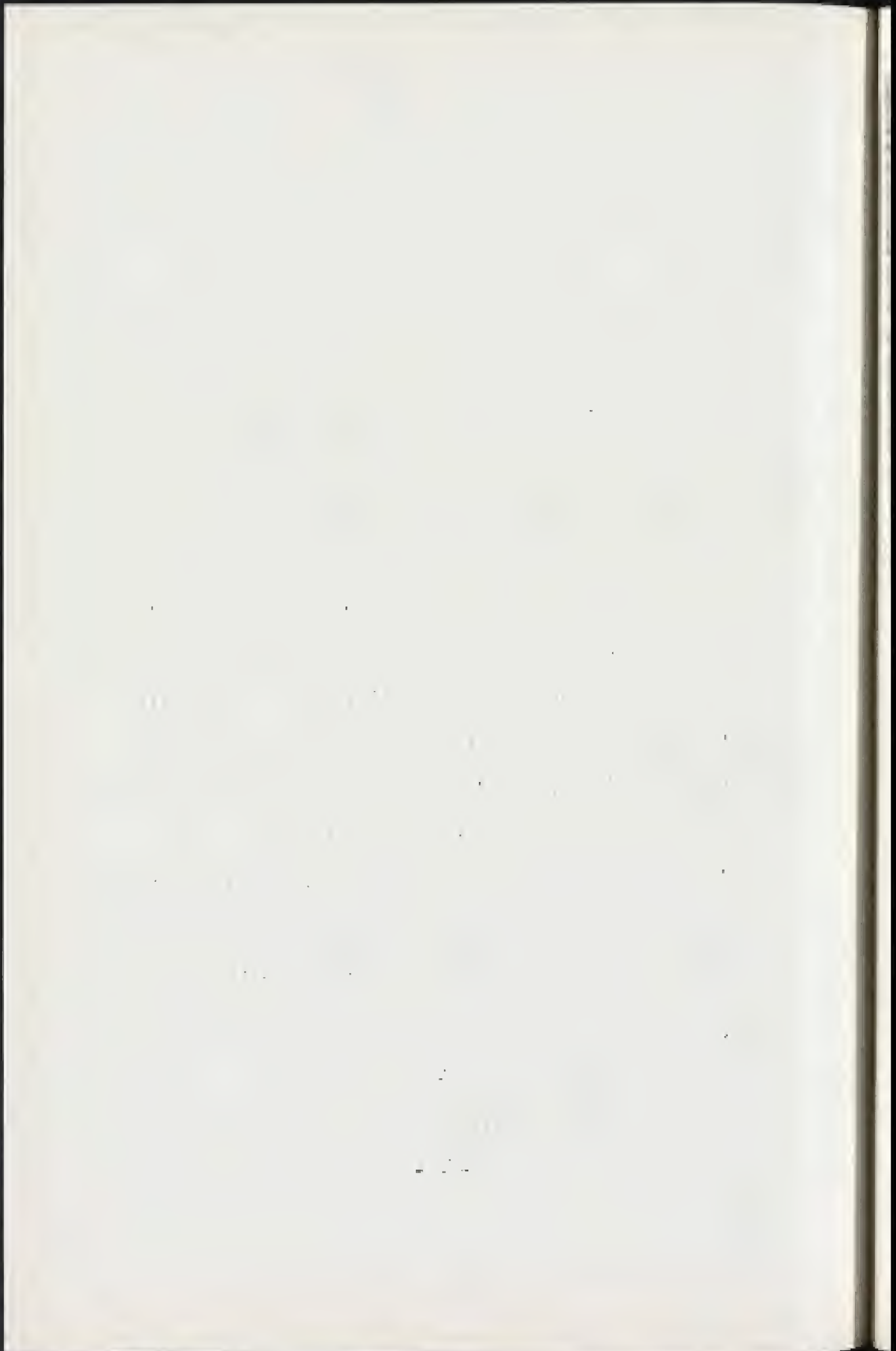


شكل ٣٠ زخرفة على شكل نافذة مزينة بزخارف آجرية خشنة فوق
زخارف دقيقة مخزومة في مشهد يحيى بن القاسم





شكل رقم (٣١) زخارف وكتابات في الآجر المزليج تزين واجهة مشهد الامام يحيى بن القاسم



ابن الاردخل

ابو عبد الله محمد بن الحسن بن يعن الانصاري الموصللي الشاعر المشهور
كان شاعراً مبدعاً هجاءً ، سليط اللسان ، مدح الملوك ونال جوائزهم
وكان بدر الدين لؤلؤ - صاحب الموصل - ينادمه ، ويجزل له العطاء -
انتقاء لشعره ،

ونادم الملك الاشرف (١) - صاحب ميافارقين - ومدحه ، ونال منه
جوائز كثيرة ، وتوفي سنة ٦٥٨ هـ = (١٢٥٩ م) (٢)
ومن قوله :

افني كل يوم لي من الدهر صاحب جديد ، ولي حساد الى بلد يحذو
اروح واغدو للنوى غير مدرك ويدركه من لا يروح ولا يغدو
وقوله :

اقول : وقد قالوا نراك مقطباً اذا ما ادعى ابن الهوى غير اهله
يحق لدود الفز يقتل نفسه اذا جاء بيت العنكبوت بمثله .

(١) الملك الاشرف الايوبي ٥٩٨ - ٦٣٥ هـ = ١٢٠١ - ١٢٣٧ م

(٢) انظر عنه :

١- وفيات الاعيان : ٢ : ٣٣٩

٢- فوات الوفيات : ٢ : ١٨٧

٢- دائرة معارف البستاني : ١ : ٣٧٣

٤- سومر : ٨ : ١٢٠

٥- الوافي بالوفيات - للصفدي : ١ : ٣٩٨

الحاجي ابراهيم الموصل

من اشهر البنائين الذين نبغوا في القرن السادس للهجرة ، وساهم

في بناء الجامع النوري (٥٦٦ - ٥٦٨ هـ = ١١٧٠ - ١١٧٢ م) (١)

ومن آثاره الباقية الى اليوم هي منارة الجامع النوري (٢). وهي اطول منارة في العراق ، تمتاز بما يزين ظاهرها من زخارف آجرية جميلة متنوعة .

اتخذ الحاجي ابراهيم البناء على استاذ موصل ، وفاق استاذة ، واتخذ للمنارة طريقين لا يلتقيان داخلها ، كل منهما يؤدي الى اعلى المنارة .

وبعد ان انتهى الحاجي ابراهيم من بنائها ، اراد ان يطلع استاذة على تفوقه في البناء فصعدا الى اعلى المنارة من طريق . وبعد ان تفقد استاذة العمل ، نزل من نفس الطريق الذي صعدا منه . اما الحاجي

(١) انظر عن الجامع النوري :

١- جوامع الموصل (١٧ - ٥)

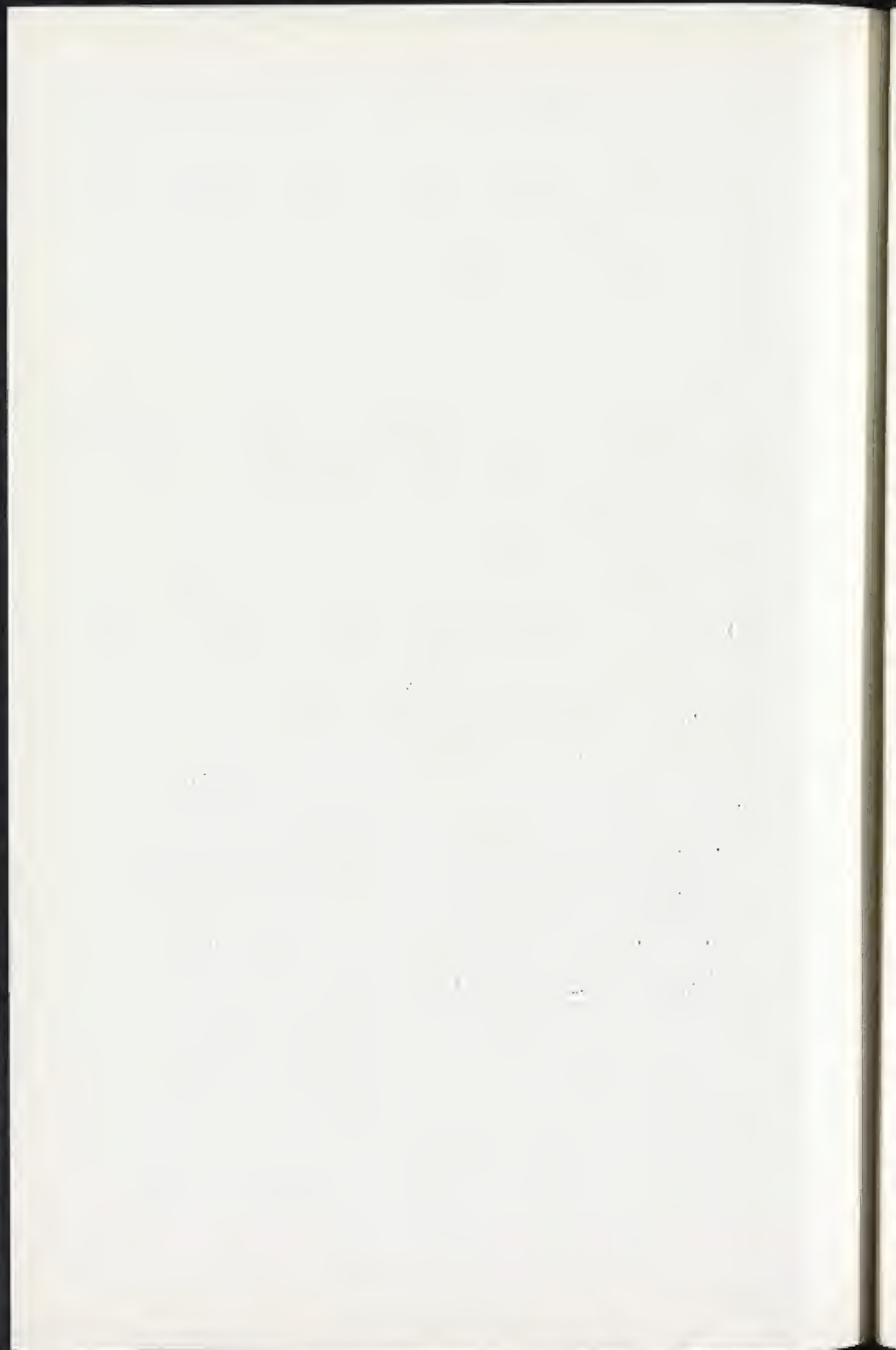
٢- سومر (٥ : ٢٧٦ - ٢٩٠)

٣- مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل (١٠٣ - ١٠٧ ،

١٨٧ - ١٨٩)

(٢) يتوهم البعض فيسمي المنارة الحدياء ، وهذا خطأ ، فالحدياء هي الموصل عرفت بهذا منذ القرن الاول للهجرة وقبل ان تبنى المنارة ولم تعرف المنارة بالحدياء





مزين بكتابات وزخارف مساحته (٢٥٠ × ٢٢ م)

مكتوب عليه :

آ- في اعلى المحراب « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله
واليوم الآخر واقام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى
اولئك ان يكونوا من المهتدين . »

ب- ونحت هذا زخارف هندسية داخل جامات بعضها بجانب بعض
وقد تلفت بعض اجزائها ، وسلم قطعة منها بناها المرحوم مصطفى
جلبي الصابونجي في اعلى باب المصلى الجديد .

ج- تحت هذا اطارا آخر مكتوب عليه الآية الكرسي .

د- وفوق المحراب قوس من المرمر ، مؤلف من عدة قطع مسنة
الاطراف متداخلة مع بعضها ومكتوب عليها « الصابرين والصادقين
والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالاسحار (الى) ان الدين عند الله الاسلام »
هـ- على جانبي المحراب دعامتان مكتوب فوق تاج الدعامة اليمنى
« عمل ابراهيم ابو بكر »

وفوق تاج الدعامة اليسرى :

« رحمه الله ورحم من ترجم عليه »

٢- شباك في الجدار الجنوبي من الخصرة : وهو بين الخصرة والمصلى
الجديد الذي بناه المرحوم مصطفى جلبي الصابونجي . وهو من المرمر
الازرق القاتم ، فيه زخارف وكتابات ، بعضها مطعمة بمرمر ابيض
وبعضها مكتوب بطريقة الحفر وهي :

أ- يحيط بالشباك افرز مكتوب عليه « بسم الله الرحمن الرحيم :

ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله
لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً .

ب - وفي أعلى الشباك كتابة مطعمة بمرمر ابيض ، كل كلمة منها
داخل وحدة زخرفية (جامة) تتألف من ثلاثة صفوف ، وهي من أجمل
الكتابات المطعمة التي في الموصل ، تمتاز بدقتها وتناسقها ، وهي « هذا
مشهد الامام بن الامام ، الامام ابراهيم المجاب . عليه رحمة الملك الوهاب .
بن جعفر الصادق ، بن محمد بن سيدنا ومولانا زين العابدين والحجة البالغة
على العالمين علي بن حسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم
اجمعين »

الحاج ابراهيم الحماصي الموصللي

من المرخين الذين عاشوا في القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) هو الحاجي ابراهيم بن محمد بن قاسم الحماصي الموصللي - وكان يتفنن تطبيق الرخام الازرق برخام ابيض ، ومن آثاره التي لم تزل باقية الى اليوم : هو صندوق من المرمر الازرق صنعه لمشهد الامام علي الهادي في الموصل (١) وهو على شكل متوازي المستطيلات ، وزين جوانبه بزخارف وكتابات مطعمة بالمرمر الابيض (شكل : ٣١).

وعلى سطح الصندوق لوحة من المرمر الازرق ، حفر في وسطها ما يشبه القنديل ، وفي اعلى القنديل زهرة جميلة - وكلها نافرة في الرخام . وحول الغطاء نسب الامام علي الهادي وهو « بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ضريح مولانا علي بن الامام علي الهادي بن الامام محمد الجواد بن الامام علي الرضا بن الامام موسى الكاظم بن الامام زين العابدين بن الامام علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب » (١) من المشاهد التي اقامها بدر الدين لؤلؤ لآل البيت في الموصل ، والمعروف بالموصل باسم « مشهد الامام علي الهادي » والكتابة التي على الصندوق تشير الى ان المشهد « لعلي بن الامام علي الهادي »
انظر عن علي الهادي :

- ١- منية الادباء : ١٠٥ - ١٠٦
- ٢- الموصل في العهد الاتابكي : ١٦٨ - ١٦٩
- ٣- مجموع الكتابات المحررة في ابنة مدينة الموصل : ٢١٩ - ٢٢٠
- ٤- سومر : ٦ : ٢٠١ - ٢٠٢

سيدنا ومولانا الامام السبط الشهيد الحسين بن الامام المرتضى امام المتقين
وسيد الوصيين علي بن ابي طالب صلوات الله عليهم اجمعين الطيبين
الظاهرين .

وحفر على الصندوق .. قبر حسين بن شريف العا ... رحمه الله، تولى
عمله : الحاجي ابراهيم بن محمد بن قاسم الحياضي غفر الله .

ابن توما

ابو الفتح بن ابو البركات المعروف بابن توما
من الفنانين الذين تفوقوا في الزخارف الجسدية ، ومن آثاره الباقية
صورة لماز بهنام نافرة في جدار الكنيسة الشرقية من دير . (١)
والصورة تمثل ماز بهنام ممطياً جواداً ، وقد طعن ايليس وجندله
تحت سنبلك الحصان ، وله جناحان وذنب ينتهي برأس ثعبان فاغراً
فاه يحاول لدغ عقب الحصان .
يحف به افريز جميل غني بزخارفه وكتابة سطر نجيلية وعربية هسي :
« باسم الله الحي المحيي هذا ما تطوع بعمله وصنعه العبد الخاطي ، الراجي
رحمة الله ابو الفتح بن ابو البركات المعروف بابن توما رحمه الله ورحم
من ترحم عليه وعلى اخيه سعد في ايام الرهبان . »
يعلو رأسه ما يشبه التاج في وسطه صورة لماز بهنام بحمله ملاكاً
يرتفعان به الى الاعلى وفي اعلاه كتابة عربية هي : عمل الشمس هرمز
بن القس رحمه الله .

فهل ان الشمس هرمز صنع هذا الجزء . لم ان الصورة صنعت بامر ؟

(١) طول الصورة ٣٧٥ وعرضها ٢٣٠ م ، وروزها في الجدار ٢٥ سم

وهي مرتفعة عن مستوى ارض الكنيسة ٢٤٠ م

انظر عنها المؤلف النصيد : ١٥٨ - ١٥٩

يقابل هذه الصورة في الجدار صورة لاخته سارة ولم تقف على اسم
الفنان الذي قام بعملها ، فلعله نفس الفنان (انظر المؤلف النصيد

(١٩٥ ، ١٦٠)



شكل ٣٣ صورة مار بهنام في دير الجب (دير الخضر والباطلية)



شكل ٣٤ صورة سارة اخت مار بهنام

أبو سالم

من النصارى الذين تفوقوا في الحفر والنقش ، ومن آثاره التي لم
لم تزل باقية ، تنطق بما كان عليه من دقة العمل هو باب « باب قدس
الاقداس » في دير الحب - دير مار بهنام . ويعرف أيضا بدير الخضر
وشاركه في عمل هذا نقار آخر يسمى « ابراهيم »

والباب من الرخام الأزرق الغامق ، يزينه أفاريز تحف به من جانبيه
وفي أعلى الباب ، على جانبيه صورتان نافرتان ، تمثل الشياطين منهما
« مار بهنام » ممتطياً صهوة جواده ، ويده رمح قد طعن به ابليس
وجندله تحت سنابل الحصان ، ويقابلها صورة سنت جورج
« مار جرجس » على حصانه يطعن التنين

مكتوب في العضادة الشمالية منه بالسطر نجيلية ماعريه :

« صنع هذا الباب أبو سالم وإبراهيم بهمة رفاقه الرهبان ليصفح
الله عن كل من اشترك قولاً وعملاً »

والباب غني جداً بالزخارف والكتابات السطر نجيلية ..

(١) دير الحب - كما تسميه المصادر العربية ، ويسمى دير مار بهنام
لأنه بُني على اسمه ، وفيه قبره ، ويسمى دير الخضر ، انظر عنه
(معجم البلدان : ٤ : ١٣٠)

وقد ألف الخوري أفرام عبدال كتاباً جامعاً في أخباره وآثاره
وهو المؤلف النصيد في أخبار مار بهنام الشهيد كما ألف دليلاً مفيداً
في آثاره ونشره في اللغات الثلاث العربية ، والانكليزية والالمانية .

اوسطا ثاوس موسى

هو موسى بن متي لشي ، ولد في الموصل نحو سنة ١٧٤٠ م ، وقرأ في بيعة مار توما ثم احترف مهنة الرسم على الرخام والصباغة (١)
وفي ١٤ آذار سنة ١٧٧١ م البسه البطريرك جرجيس الرابع الاسكيم
الرهباني في دير الزعفران ، وفي ٩ / منه رسم كاهناً وفي سنة ١٧٩٣ م
رسمه البطريرك آنف الذكر مطراناً للقلاية . وفي سنة ١٧٩٣ قلده
ابريشية دير مار متي .

(١) دفقات الطيب : ١٢٣ - ١٢٤

حاجي خضر بن بندار التبريزي

أصله من تبريز - سكن أجداده الموصل ، وتعلم فيها حرفة محلية هي النقش على الرخام ، وبرز فيها ، ومن آثاره التي وقفنا عليها ، والتي لم نزل باقية الى اليوم :

محراب في مسجد الصوفية^(١) في محلة «شهرسوق»^(٢) والمحراب من المرمر الغامق وعليه زخارف نباتية وكتابات نافرة فيه .

١- في صدر المحراب قطعة من الرخام مكتوب فيها « في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء الزكاة يحافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار » تطوع بعمله لوجه الله تعالى حاجي خضر بن بندار التبريزي تقبل الله منه واثابه .

(١) في الموصل سبعة مساجد قديمة تسمى مساجد الصوفية ، وهذا احدها ويسمى ايضاً مسجد ملا عبد الحميد يقابل جامع عمر الاسود (مجموع الكتابات : ٩٤ - ٩٥)

(٢) شهرسوق « جهار سوك » لفظ فارسي معناه المربعة ، وهي المحل الذي اذا التفت به اربع طرق (الخزانة الشرقية : ٧٨ والموصل في العهد الاتاكي : ١١٢) ولم نزل هذه المحلة تعرف بمحلة شهرسوق .

وعلى يمين هذه القطعة قطعة أخرى من الرخام مكتوب عليها :
« بسم الله الرحمن الرحيم : انما يعمر مسجدا لله من آمن بالله
واليوم الآخر » تمت عمارة هذا المسجد المبارك في مستهل شهر ربيع
الآخر من سنة اثنين واربعين وخمسمائة « (٣) (١١٤٧ م)
كان المسجد متداعياً ، فأعيدت عمارته ، ونقلنا المحراب المذكور
الى متحف الموصل ، (انظر شكل : ٣٥)

(٣) وفي القرن العاشر للهجرة جددت عمارة المسجد وكتب في لوح
على يسار المحراب « لما كان بتاريخ اوائل شهر جواد الآخر سنة
ست وثمانين وتسعمائة جدد هذا المسجد المبارك الحاجي عبدالله بن
عبدالكريم رضي الله عنهما وعن جميع المسلمين » مجموع الكتابات
(٩٥ :)



شكل (٣٥) محراب مسجد الملا عبد الحميد - مسجد الصوفية -

سنقر البغدادي

أصله من بغداد - كما نستدل من شهرته - ولا نذري هل إن أجداده
سكنوا الموصل ، أم أنه أول من سكن بها . ومهما يكن من أمر فإن
سنقر اتقن صناعة موصلية - لم تكن معروفة ببغداد - وهي : نحت
الرخام ونقشه وحفره ، وتفوق في عمله هذا .
ومن آثاره الجميلة التي تشهد ببراعته وتفنته وإبداعه هو محراب في
الجامع النوري .

وهذا المحراب من أنفس المحاريب التي وصلتنا من القرن السادس
للهجرة وهو قطعة فنية رائعة : يتجلى فيها مدى ما وصلت إليه زخرفة
الرخام في أم الربيعين .

زخارف المحراب هندسية ناعمة ومتشابكة مع بعضها . وقد حفر
سنقر ماحول الزخارف ، وتفنن فجعل بعضها أكثر عمقاً من التي تليها .
وهكذا يستمر الحفر إلى عمق مت مستمرات ، فتؤلف هذه
الزخارف المتعاقبة قطعة فنية جميلة .

وكتب سنقر اسمه على المحراب « عملت هذه القبلة في جمادى الأولى
في سنة ثلاث وأربعين وخمسة صنفه سنقر البغدادي » (١١٤٨ م)
وقد أصاب العطب لفظ « سنقر » فشوه الكتابة ، فقرأه بعضهم ، سيف
وقرأها آخرون مصطفى ... الخ .

وتاريخ المحراب سنة ٥٤٣ هـ لا يتفق مع تاريخ عمارة الجامع
النوري ٥٦٦ - ٥٦٨ هـ (١١٧٠ - ١١٧٢ م) والمحراب منقول من
الجامع الأموي .

كان الأتابكيون قد جددوا عمارة الجامع الأموي سنة ٥٤٣ هـ وصنع
له منقر البغدادي هذا المحراب ، وبعد تهدم الجامع ، أمر الشيخ محمد
النوري القادري بنقله إلى الجامع النوري . وذلك في القرن الثالث عشر
للهجرة - وصار يعرف بمحراب الجامع النوري (٢) .

(١) انظر عن المحراب المذكور :

١- جوامع الموصل : ١٤ ، ٣١ ، ٣٢ .

٣- مجموع الكتابات : ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) انظر عن الجامع الأموي - جوامع الموصل : ٣ - ١٧ .



شكل (٣٦) محراب الجامع النوري

عبد الرحمن بن ابي حمزة الموصلي

من النقارين الذين تفوقوا في النحت . وزخرفة الرخام ، والكتابة عليه . في القرن السادس للهجرة = (الثاني عشر للميلاد) .

ومن آثاره حجر من الكرانيت الاسود مساحته (٣٣ × ١٥ سم) كان على يمين الداخل الى حضرة الامام ابراهيم ، نقلته مديرية الآثار العامة الى بغداد ، وحفظته في القصر العباسي .

وان عبد الرحمن نحت على هذا الحجر البيت الحرام والكعبة المعظمة ، وكتب فوقه « ومن دخله كان آمناً » .

وكتب فوق هذا « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مبارك وهدى للعالمين مقام ابراهيم » . (انظر التصوير في اول الكتاب)

وكتب تحت الشكل (١) « هذا المسجد عمره ابراهيم الجراحى ، وهذه

(١) الامير الشيخ ابراهيم المهراني صاحب قلعة الجراحية ، كان معاصراً

للشيخ عدي بن مسافر الهكاري الاموي صاحب الطريقة العدوية ، واخذ

عنه الطريقة العدوية ، وكان يحضر عنده الساعات .

وهو الذي عمر المسجد والى جانبه تربة له ولزوجته حصة خاتون

بنيت القرائلي وذلك سنة ٥٤٩٨ = (١٢٤٠ م) - ودفن فيها بعد موته .

الثربة المجاورة له تربة حسنة خاتون بنت القرايلي ، رحمة الله عليها وعلى
ابراهيم الجراحي .. عمل عبد الرحمن بن ابي حمزة » .

وصار يعرف بمسجد الشيخ ابراهيم الجراحي .

وان بدر الدين لؤلؤ - صاحب الموصل - اتخذ فيه مشهداً للامام
ابراهيم بن جعفر الصادق ، وصار يعرف بعد هذا بمسجد الامام
ابراهيم .

انظر عن مسجد الشيخ ابراهيم :

١- الموصل في العهد الاتاكي : ١٥٩ ، ١٦٠ .

٢- مجموع الكتابات : ٧٠ - ٧٢ .

٣- منية الادباء : ١٠٤ .

عبد الرحيم ابن احمد

احد البنائين الماهرين الذين عاشوا في القرن السابع للهجرة ، ومن آثاره الباقية الى اليوم القبة التي فوق مرقد الامام الباهر (١) التي بناها سنة ٦٩٩ هـ = (١٢٩٩ م) (انظر ص: ٣١)

والقبة ضاربة في الارتفاع ، وهي على شكل نصف كرة . مبنية بالحجر والجص ، ومزين داخلها بكتابات ، وزخارف هندسية ، داخل وحدات مربعة الشكل ، متقابلة مع بعضها ومتناظرة ، وكلها من الجبس .

(١) من البنايات التي شيدها الاتابكيون - ولعلها كانت مدرسة - ثم اتخذ فيها بدر الدين لؤلؤ مشهداً للامام محمد الباهر ، ثم جدد المشهد سنة ٦٩٩ هـ . وفي القرن الثاني عشر للهجرة اتخذ فيه السيد بكتش تكية له ثم اتخذها جامعاً يجمع به ، وصار يعرف بجامع الامام الباهر .
انظر عنه :

- ١- جوامع الموصل : (١٨٧ - ١٩٦)
- ٢- منية الادباء : (١٠٧ - ١٠٨)
- ٣- سومر : (٥ : ٦١ - ٦٢)
- ٤- مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل (١٤٦-١٤٧) (١٩٤-١٩٥)

- وهذه الوحدات الزخرفية قد اصاب العطب اكثرها . فسقط منها ما كان فيها من كتابات وزخارف ، ولم يبق منها الا معالم بعضها .
واما الكتابات فقد سلم منها بعض الوحدات فوق جوانب القبة :
- ١- مكتوب فوق الركن الايمن من القبة :
« كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وبالا سحرهم يستغفرون »
 - ٢- يقابلها على الجدار المقابل لباب المرقد :
« بني هذا المقام في شهور سنة تسعة وتسعين وستمائة » (كذا)
 - ٣- ومكتوب على الجدار نفسه قبالة باب المرقدايضاً :
« هذا العمل صنعه عبد الرحيم بن احمد ... دل السمر ... »
- فيتضح لنا ان عبد الرحيم هو الذي بنى القبة وزخرفها من الداخل .

الاستاذ علي بن الطبيب

من المرخين الذين نبغوا في القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) ، وكانوا ينتسبون اليه في الاعمال التي يعملونها باشرافه .
ومن اخذ عنه ابنه « محمد » فكان يكتب على ما يقوم به من « عمل محمد بن الاستاذ علي بن الطبيب » .

ومما يؤسف لنا اننا لم نقف على اثر له - بينما نجد اسمه مكتوباً فوق محرابين في جامع النسي يونس ، قام بعملهما ابنه « الاستاذ محمد بن الاستاذ علي بن الطبيب (١) » . شكل : ٩

١- انظر عنه :

(١) جوامع الموصل : ٩٩ .

(٢) مجموع الكتابات : ١٩٨ .

عمر بن محمد الملاء

هو معين الدولة عمر بن محمد الملاء : كان زاهداً منقطعاً الى الله تعالى .
هالماً باحكام القرآن الكريم ، والاحاديث الشريفة ، يتقاد اليه الناس على
اختلاف طبقاتهم ، يزورونه في زاويته ويأخذون عنه .
وكان نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي احد مريديه (١) ، واذا
جاء الى الموصل ، فلا يأكل الا من طعامه ، وهو الذي اشار عليه بببناء
الجامع النوري في الموصل .
وكان يحتفل بولادة الرسول - عليه الصلاة والسلام - احتفالا كبيراً ،
يحضره الناس على اختلاف طبقاتهم
وسببه تسميته بالملاء (٢) : انه كان يملاء تنانير الجص باجرة يعيش بها ،
وهو الذي اشرف على بناء الجامع النوري (٣) ، وتولى بنفسه عمل الجص
الذي بنى به الجامع - فهو من الجصاصين الذين كانوا في القرن السادس
للهجرة .

(١) انظر عنه (ص ٨٣ : من هذا الكتاب)

(٢) انظر عن عمر الملاء : جوامع الموصل : ٤٩)

(٣) هو ثاني جامع بناء المسلمون في الموصل وقد بسطنا القول بشأنه

في كتابنا « جوامع الموصل » (١٧ - ٥٥)

محمد بن سمية الحلاني

لعله منسوب الى صناعة نحت الحلان (١) - وهو نوع من الممر
الاسمر اللون ، يمتاز بمتانته ومقاومته للعوارض الطبيعية . يتخذ منه
اهل الموصل ، اقواس الاروقة الكبيرة . ويلطون فناء الدار به .
وقد كتب اسمه في محراب المصلي في جامع النبي يونس . وهو المحراب
الذي بناه جلال الدين ابراهيم الحنّنى عندما جدد عمارة جامع النبي يونس .
والذي نراه ان محمد بن سمية اما انه شارك في عمل المحراب نحت
اشراف استاذة محمد بن استاذ علي بن الطيب . او انه اعاد بناء المحراب
بعد هذا ، فكتب اسمه بعد اسم الاستاذ . (شكل : ٩)
ومهما يكن من امر ، فإنه من النقارين المتفوقين في الموصل - في
القرن الثامن للهجرة - (١)

(١) ولربما كان من اهل قرية يرحلان ، فنسب اليها ، وتقع في ناحية بعشيقه
على يمن الطريق المؤدية من مفرق بعشيقه الى عقرة .

(٢) انظر بشأنه :

١- جوامع الموصل : ٩٩

٢- مجموع الكتابات : ١٩٨

محمد بن علي بن الطبيب

من النقارين الذين تفتنوا في النحت والتقش والكتابة على الرخام ،
وصلنا من آثاره محرابان جميلان في جامع النبي يونس ، عملهما سنة
٥٧٦٧ = (١٣٦٥ م) عندما جدد جلال الدين ابراهيم الختني عمارة
هذا الجامع ، وهما :

١- محراب الحضرة :

من المرمر الازرق القائم ، يقع في الزاوية القبليّة من الحضرة يحف
به اطار من المرمر مكتوب عليه البسملة و « انما يعمر مساجد الله (الى)
من المهتدين » صدق الله العظيم .

ونحت على جانبي المحراب اسطوانتين ، في اعلى كل منهما زخارف تشبه
القيثارة ، قلد بهذا الاساطين التي كانت في مصلى الجامع النورى ، وفي
وسط المحراب زخارف هندسية نافرة متشابكة ، ومكتوب في وسط
المحراب : « عمل محمد بن الاستاذ علي بن الطبيب غنمرا لله له
ولوالديه وجميع المسلمين » (شكل : ٩)

٢- محراب في المصلى الذي اضافه جلال الدين ابراهيم الختني الى الجامع .
وهو يشبه محراب الحضرة ، الا ان زخارفه اكثر دقة وجمالا .
يحف به اطار مكتوب فيه « امر بتجديد عمارة هذا المشهد المبارك

العبد الفقير الى الله تعالى المولى المخدوم ملك الامراء والوزراء جلال
الدين ابراهيم الحنفي عن نصره .
وهو مكتوب في القسم الاسفل من المحراب . صناعة ابي محمد بن علي بن
بن الطيب رحمه الله تعالى ، محمد بن سميه الحلاني .
والذي نراه ان لفظة « ابي » زائدة ، فلعله كسر الحراب ، وقام
بترميمه او بتجديده . محمد بن سميه الحلاني « فكتب اسم صانعه الاول
منلوفاً ثم كتب اسمه بعده (١) »

انظر من جامع النبي يونس :

١ - جوامع الموصل : ٧٣ - ١٠٧

٢ - مجموع الكتابات : ١٦١ - ١٦٥ - ١٩٨٠ - ٢٠٠

استاذ مسعود بن يوسف الغسال

من المرخمين الذين عاشوا في اواخر القرن السابع للهجرة ، ومن
آثاره قبر مار بهنام في دير الجب .

والقبر من المرمر ، يعلوه ما يشبه المحراب ، قلد بهذا المحراب
الرخامية التي في الموصل .

يحف بالضريح كتابات عربية وسريانية وكتب على جانب الضريح

« عمل استاذ مسعود بن يوسف الغسال رحم الله من ترجم عليه (١) »

(شكل : ٣٧)

مسعود بن يعقوب بن مبارك البرطلي

وهو من البنائين الذين عاشوا في القرن الثالث عشر للميلاد ومن آثاره
الباقية قبر مار بهنام الذي يقع ظاهر الدير في غرفة ينزل إليها بعدة دركات
وفي الجهة الغربية منها قبر مار بهنام ، وقد بنى في الجدار على شكل
محراب ، يحف به افريز من الرخام مزين بزخارف هندسية خشنة ،
داخل هذا ما يشبه المحراب ، في صدره مقرنصات من قطع رخام
صغيرة متناحيه الى حنية المحراب . وهو يشبه بعض المحاريب التي في
جوامع الموصل . (شكل : ٣٧)

مكتوب في اعلى القبر « هذا ما تطوع بعمله العبد الخاطي مسعود بن
يعقوب بن مبارك نارك رحم الله من ترحم عليه سنة ١٣٠٠ م وكتبه
تمور الصائغ . يحف بالضريح كتابة سطر نجيلة ترجمتها « ركبت هذه
الحجارة المنحوتة في ضريح القديس مار بهنام بهمة الربان مسعود بن
يعقوب بن مبارك نارك البرطلي لكي يصلي عليه وعلى والديه كل من في
الدير ، تم ذلك في منسلخ كانون الثاني ١١٦١ يونانية ١٣٠٠ م والله المجد
آمين »

ومكتوب على جانبي قبة الضريح « عمل استاذ مسعود بن يوسف الفسال
رحم الله من ترحم عليه »

فيظهر لنا ان الاستاذ مسعود شارك في نحت القلوع وزخرفتها ، وان البرطلي
بنى ركب - هذه القلوع ، وان تمور الصائغ كتب ما ذو محفور على القبر من
الكتابات .



شکل : ۳۷ ضریح القديس مار بهنام

النقاش الموصلي

٢٦٦ - ٣١٥ هـ = ٨٧٩ - ٩٢٧ م

ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري الموصلي النقاش : نسبة الى من ينقش السقوف والحيطان وغيرها .

كان ابو بكر في مبدأ امره يتعاطى هذه الصناعة ، فعرف بها . ثم عكف على دراسة العلوم فكان احدا القراء والمحدثين ، يرحل اليه ويؤخذ عنه . وله عدة كتب في القراءات والتفسير والحديث (١) وله التفسير الكبير المعروف « بشفاء الصدور » وقد اشار اليه الصفدي فقال :

ياحسن نقاش كنت صبايبي في حبه ، لكن وجدني فاشي
ان كان عارضه يفسر لوعتي : لا تنكروا التفسير للنقاش

(١) انظر : نشأته

١- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي (٢ : ٢٠١ - ٢٠٥)

٢- الفهرست لابن النديم (ص : ٥)

٣- وفيات الاعيان : (١ : ٤٩)

٤- المنتظم - لابن الجوزي (٧ : ١٤ - ١٥)

٥- معجم الادباء لياقوت (١٨ : ١٤٦ - ١٤٩)

٦- طبقات القراء (٢ : ١١٩ - ١٢١)

يوسف بطو

من البنائين الذين اشتهروا في القرن التاسع عشر للميلاد ، وكان تقاراً ماهراً ، يضع تصميم ما يريد بناءه ، ويتولى بنفسه نقر الرخام الذي يحتاجه البناء . ثم يبنيه بنفسه ، وان البنايات التي انشأها كانت جميلة متقنة ، تدل على مهارة ودقة في العمل .
ومن آثاره التي ادر كناها :

١- القناطر الحجرية التي كانت تنمم الجسر القديم وتربطه بالقناطر الحجرية التي في الجانب الشرقي من المدينة (١) فهو الذي نقر احجار الاقواس التي بنيت . كما تولى بنفسه بناءها ، وبقيت القناطر الى سنة ١٩٣٧ حيث بيعت وهدمت ، وخسرت المدينة اثرأ جميلاً كان يزين شاطئ النهر .

٢- منارة جامع النبي يونس : وهي من حجر الحلان ، انشأها

(١) كان في الجانب الشرقي من دجلة قناطر مبنية اقواسها من حجر الحلان ومسقفة بالآجر ، عددها ٣٣ قنطرة ثم انشئ قناطر اخرى اقل ارتفاعاً منها تربط هذه القناطر بالجسر القديم وهي التي قام بانشائها يوسف بطو .

(انظر سومر : ١٢ : ١١٥ - ١١٩) :

عبد الله باش عالم العمري سنة ١٢٧١ هـ كما هو مكتوب عليها (٢) انظر
(شكل ١٥) .

(٢) مكتوب على الوجه الغربي من قاعدة المنارة .

لله مأذنة زهت في حسنها

تختال في حلال الكمال وتكتسي

فاقف على اقرانها اذا اشرقت

انوارها ، فجلت ظلام الخندس

الله اكبر قد تعالى شأنها

وسمت الى اوج الجوارى الكنس

اعلت شعاع الشرع لما اعلنت

باذانها ، وكست باحسن ملبس

قد شادها العمري عبد الله كي

بخصي باخراه باجر مؤنس

انوار ذي النون النبوي تحفها

ارخ لها : تزهو منارة يونس (٣)

كمل تعمير هذه المنارة في سنة ١٣٤١ هـ (جوامع الموصل : ١٠٢) .

(٣) عبد الله العمري هو بن محمد جليبي العمري (١٢٠٨ - ١٢٩٧ هـ)

درس في مدارس الموصل وتصلح بعدة علوم ، وانعم عليه السلطان

العثماني لقب « باش عالم » اي رئيس العلماء ودرس بعدة مدارس

وتولى الافتاء في الموصل وله ديوان شعر (مجموع الكتابات : ٥١) .

يوسف فندقلي

وهو من البنائين الذين اشتهروا في القرن الرابع عشر للهجرة ومن آثاره منارة جامع التيمي شيت ، وهي من حجر الحلان ، وتمتاز هذه المنارة بتناسقها وجمال هندستها (شكل ص : ٣٢) .

وضع الحجر الاساسي لبنائها في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٣٠ هـ (١ آذار سنة ١٩١٢ م) واشرف على بنائها سعيد افندي بن قاسم اغا السعري المتولي على الجامع ، وارخ بناءها مجيد افندي المتولي : (١)

سعى هذا السعيد بفعل خير	وفعل الخير عند الله يشكر
بهمة بدت تزهر جبالاً	منارة جامع للحسن ازهر
وقد شمت برفعها فارخ :	تعال بالسماء والله اكبر

سنة ١٣٣٠

(١) جوامع الموصل : ٢١٨ .

الخوارف العنسية

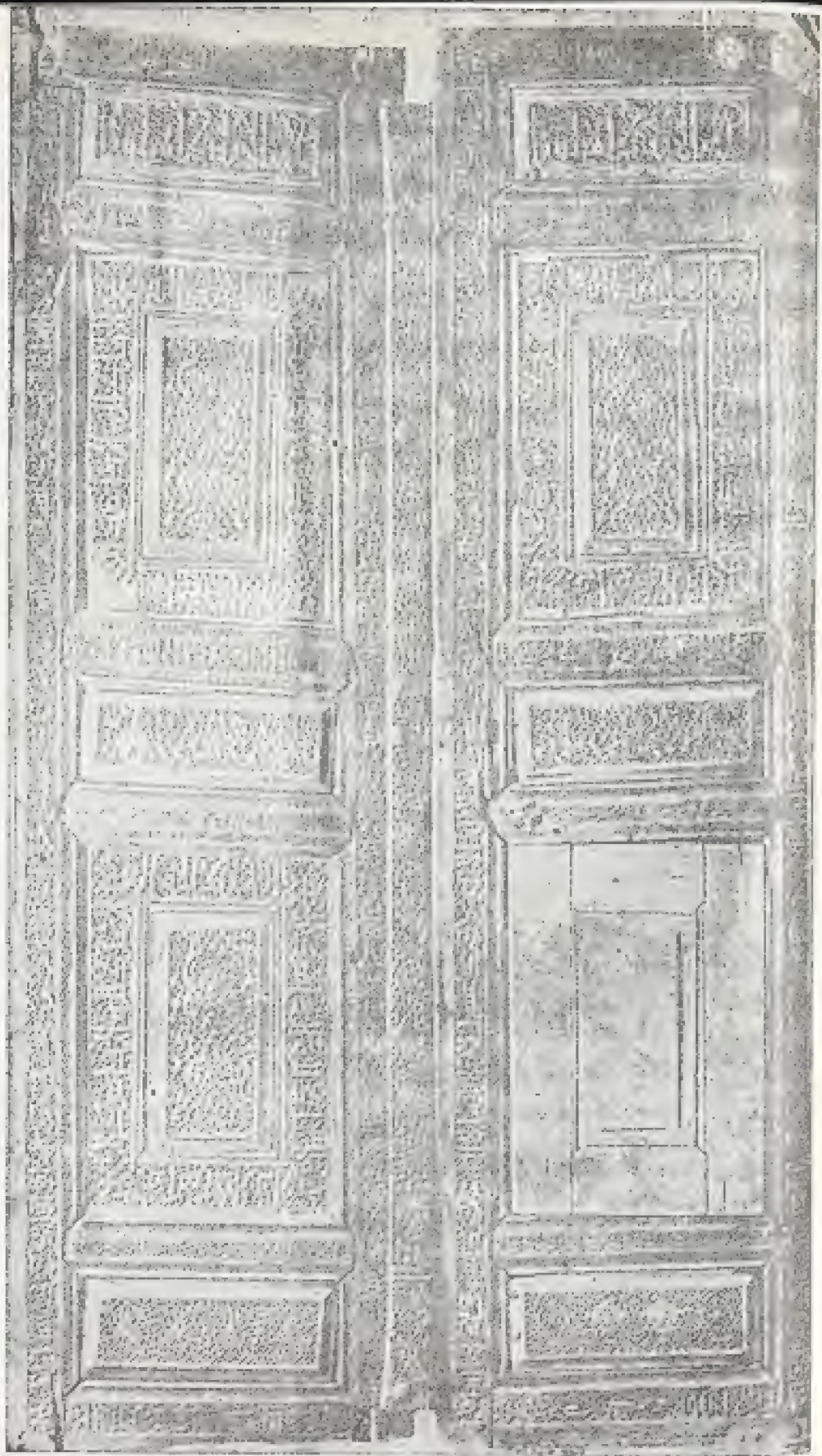
في الموصل آثار من الخشب ، تدل على مدى تقدم هذه الصناعة فيها ، وهي من آثار القرون الخامس والسادس والسابع للهجرة .
والذي وصلنا - على قلة عدده (١) يدل على مهارة الصانع ، وتفوقه في صنعه .

والذي نراه ان سبب قلة الآثار الخشبية في الموصل ، هو تفاوت درجة الحرارة في فصول السنة ، فان مناخ الموصل قارس شديد الحرارة في الصيف ، كثير البرودة في الشتاء (٢) وهذا الاختلاف يؤدي الى تفكك الخشب وتلفه وعلى هذا فان المواصلة اتخذوا المنابر والمحاريب من المرمر (٣) . لانه اكثر مقاومة من الخشب ، بينما نجد الآثار الخشبية في القاهرة - مثلاً - كثيرة ومتنوعة ، واكثرها في حالة مرضية ، ومنها : محاريب ومنابر ،

(١) اهم الآثار الخشبية التي وصلتنا والتي هي في مدينة الموصل : باب حضرة النبي جرجيس ، باب حضرة الامام ابراهيم ، باب حضرة الامام الباهر ، صناديق مشاهد يحيى بن القاسم ، والامام عون الدين ، وزيد بن علي .

(٢) قد تصل درجة الحرارة صيفاً الى ٥٠ درجة وتنخفض الحرارة شتاء الى ما دون الصفر ، وهبطت في بعض السنين الى -١٧ درجة تحت الصفر بحيث جمدت دجلة وحصار الناس يعبرون عليها . وذلك في ٢٠ / كانون الاول ١٩٠٥ واستمر الى ١٠ كانون الثاني / ١٩٠٦

(٣) ما عدا منبر واحد كان في جامع العمادية مصنوع من الخشب في القرن السابع للهجرة . ذلك لان العمادية في منطقة جبلية ، تكون معتدلة المناخ في الصيف ، باردة في الشتاء ،



شكل : ٣٨ باب الحضرة في جامع النبي جرجيس

وصناديق للأضرحه وكراسي ومناضد وغيرها ، ذلك لان مناخها معتدل
بصورة عامة ، ولا نجد تفاوتاً في درجة حرارة الفصول .

وتفاوت درجة الحرارة في الموصل ، حمل الصناع ان يتخذوا المنابر
والمحاريب من المرمر ، حتى انهم اتخذوا بعض صناديق الاضرحه منه
مثل صندوق ضريح النبي جرجيس (١) . وعلى الهادي (٢) والشيخ الخلال
(٣) . وغيرها .

والآثار التي وصلتنا تدل على تفوق الصانع الموصل في صناعة
التخريم وزخرفة الخشب ، يزخارف هندسية وزبانية ، داخل وحدات
دقيقة النقش ، وقد يزين فوق هذا بكتابات مختلفة الخطوط والاشكال ،
فتكون فوق ارضية مخرمة تخريفاً دقيقاً ، وتكون الكتابات الفائرة في

(١) انظر عن النبي جرجيس اجراء مع الموصل ١١٧ - ١٢٨ . منهل الاولياء :

٢٣ - ٣٢ . منية الادباء : ٩٤ - ٩٦ . مجموع الكتابات : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) على الهادي : تقدم الكلام عنه في (ص ١٤١) ١٨١ - ١٨٢ .

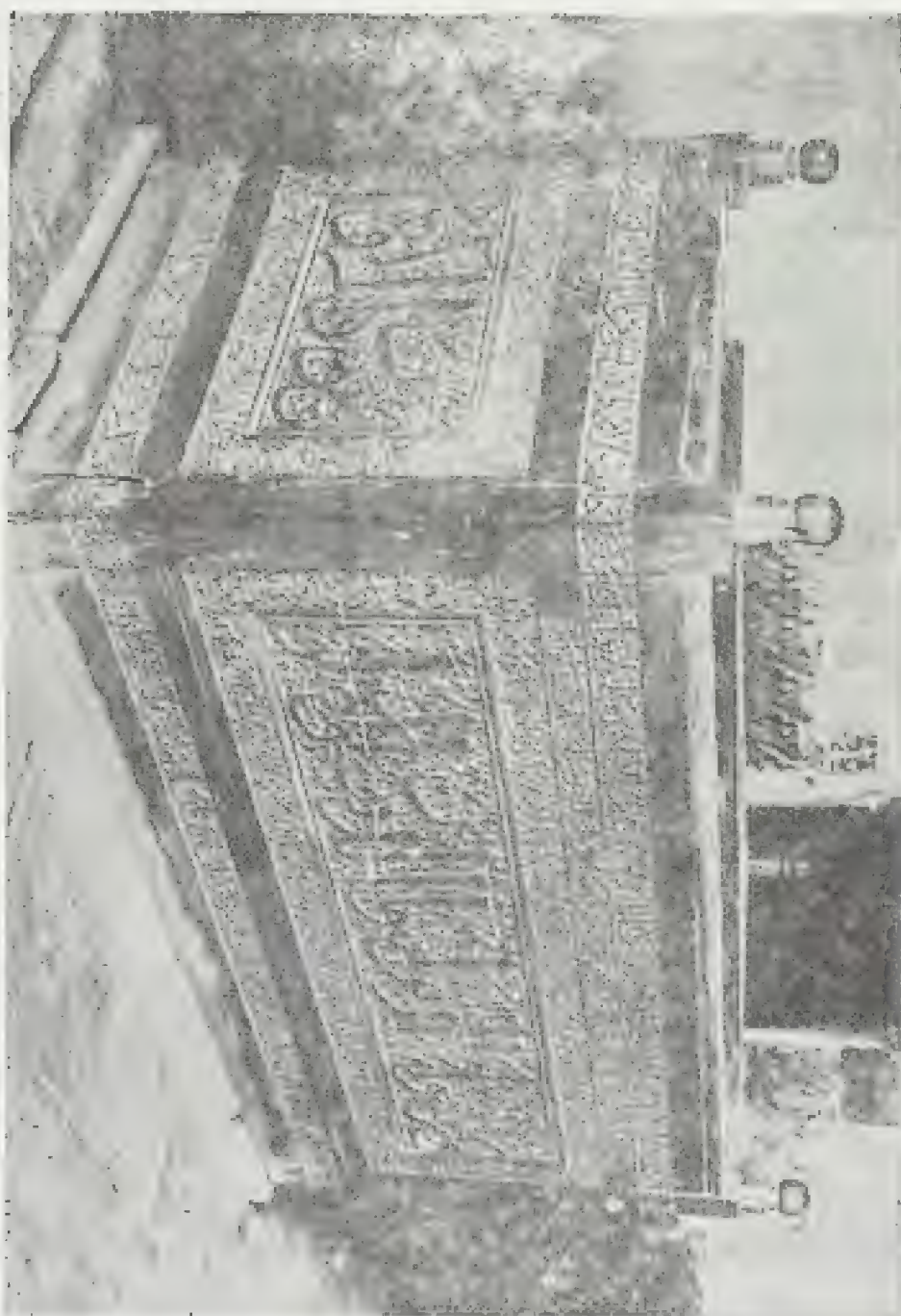
(٣) هو الشيخ محمد بن حسن بن عشاير الخلال المتوفى سنة ٦٣٦ هـ ومن

ذرية سيدنا ابي بكر الصديق ، وجاء عنه في ترجمة الاولياء . وله ذرية
صديقيون يتولون نظارته .

يقع مسجد الخلال في سوق التجارين ، وقبره في غرفة تقع على يسار الداخل
الى المسجد . جددت عمارة المسجد في فترات متباعدة .

(منية الادباء : ١١٨ ، منهل الاولياء : ١١٤ . مجموع الكتابات : ٦٧ - ٥٠ .

الموصل في العهد الانابكي : ١٦٢)



شكل : ٤١ صندوق ضريح الامام يحيى بن القاسم

الوحدات فوق التخريم ، نجد هذا في الابواب والصناديق التي لم تزال
باقية ، انظر (شكل : ٣٨، ٣٩)

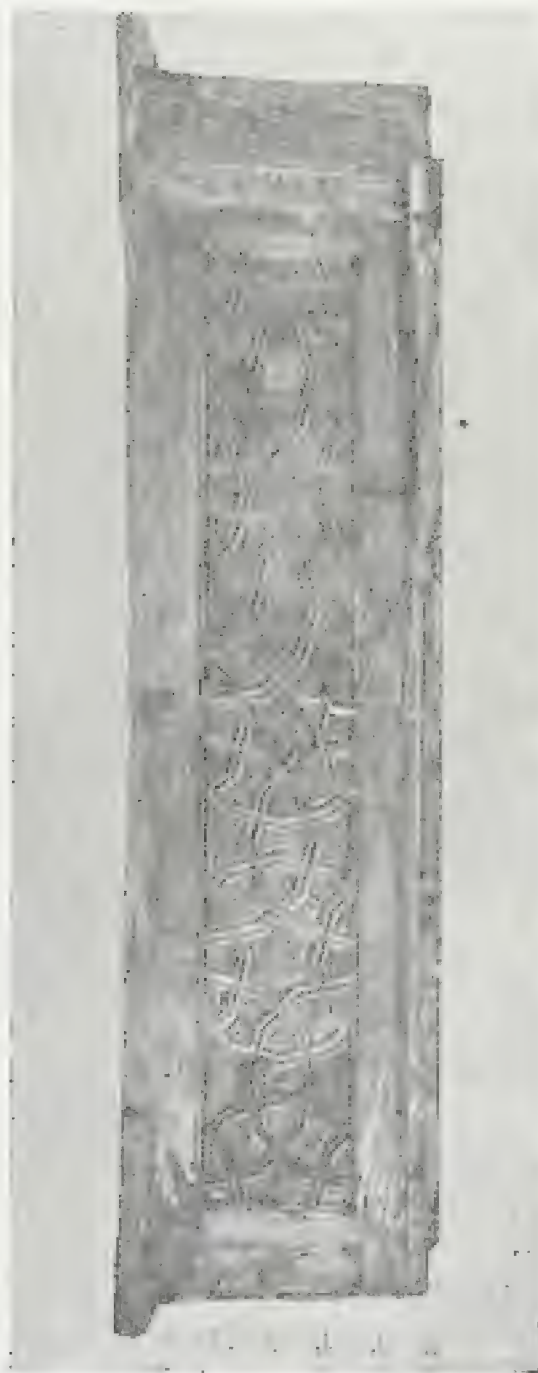
ونجد بعض الآثار مطعمة بالعاج والذهب وغيرها من المواد
الثمينة ، مثل المنبر الذي في جامع حلب والذي صنعه محمد بن علي
الموصللي . (شكل : ٤٤، ٤٥)

وكانوا يزینون ظاهر بعض الابواب بصفائح نحاسية تثبت بشرائط
دقيقة جميلة متقاطعة مع بعضها يظهر من تقاطعها اشكال هندسية جميلة
كالاباب الذي لم يزال باقياً في مشهد ابن الحسن - الامام عون الدين -
والذي صنعه عمر بن الخضر ولي آل مجد سنة ٦٤٦ هـ (شكل : ٤٣)



شكل : ٤٠ صندوق الربعة الشريفة الذي صنعه احمد بن باره الموصللي

٨٧٢٣ - ١٣٢٣ م (انظر ص : ٨٦ ، ٩٤)



شكل : ٤١ صفافة من باب الامام الباهر

الجزريون

علي بن ابي النهي و ابراهيم بن جامع وعلي بن سلامة
من مهرة التجار بن ، الذين تفوقوا بدقة الرخرفة والكتابة على
الحشب. وهم من جزيرة ابن عمر^(١) تزحوا الى هذه الديار ، ومن آثارهم
التي لم تزل باقية الى اليوم ، منبر خشب ، كان في الجامع الكبير في
مدينة العمادية^(٢) صنعوا هذا المنبر سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) كما هو
مكتوب عليه بالخط الكوفي الجميل :

« بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما نطوع بعمله مولانا الامير الاجل

() بلدة فوق الموصل بينها ثلاثة ايام . تحف بها دجلة ، ولها نجارة
مع الموصل ومن هاجر منها الى الموصل ابتداء الاثير العلماء الادباء (معجم
البلدان : ٣ : ١٠٢ . ١٠٣)

(٢) من امع القلاع تبعد عن الموصل ١٦٨ كيلو متراً . كانت تسمى
« امات » وبني عماد الدين زنكي العمادية على انقاض قلعة « امات »
الاشورية وكان لها شأن في القرون المتوسطة ، فهي من امع قلاع
الجهال - انظر بشأنها (معجم البلدان : ٦ : ٢١٤) مفرج الكروب
١ : ٥٦ . منية الادباء : ٤١٨ - ٤٣٠) منهل الاولياء : ٦٧ . ٦٨)



شكل : ٤٢ منبر جامع العمادية الذي صنعه الجزريون انظر ص : ١٩٠ ، ١٩٢

السيد حسام الدين نجم الاسلام امام الدولة شربار بك قراجة بن عبدالله
سيف امير المؤمنين دام عزه (١) كان القوام على عمله والناظر في
مصلحته القاضي الاجل فخر الدين بن عبدالله بن يحيى ، وافق فراغه
سنة ثمان واربعين وخمسة ، رحم الله من ترجم عليها وعلى ... ؟
عمل علي بن ابو النهى و ابراهيم بن جامع وعلي بن سلامة الجزريين .
والمنبر غني بزخارفه و كتاباته (انظر في وصفه في سومر : ٥ : ٥٨ ، ٣٣٨)

(١) علق الدكتور مصطفى جواد في (سومر : ٥ : ٥٨) نقلا عن ابن
الاثير : ان قراجة هذا تولى العمادية بعد سنة ٥٤١ هـ بقليل وكان حكمه
فيها على صورة الاقطاع فلذلك وسع امارته بافتتاح قلاع الهكارية من
الكرد . ولم اعثر على تاريخ وفاته .

عمر بن الخضر

نجار موصل عاش في القرن السابع للهجرة ، ومن آثاره الجميلة التي لم تزل باقية الى اليوم :

باب خشبي لحضرة الامام عون الدين المعروف بابن الحسن (١) يتألف من مصراعين ، قد كسى كل مصراع بصحيفة من النحاس ، مثبتة بشرائط نحاسية رقيقة . تؤلف زخارف هندسية على شكل خلايا ، وهو الباب الوحيد الذي وصلنا من هذا الطراز .

مكتوب على المصراع الايمن :

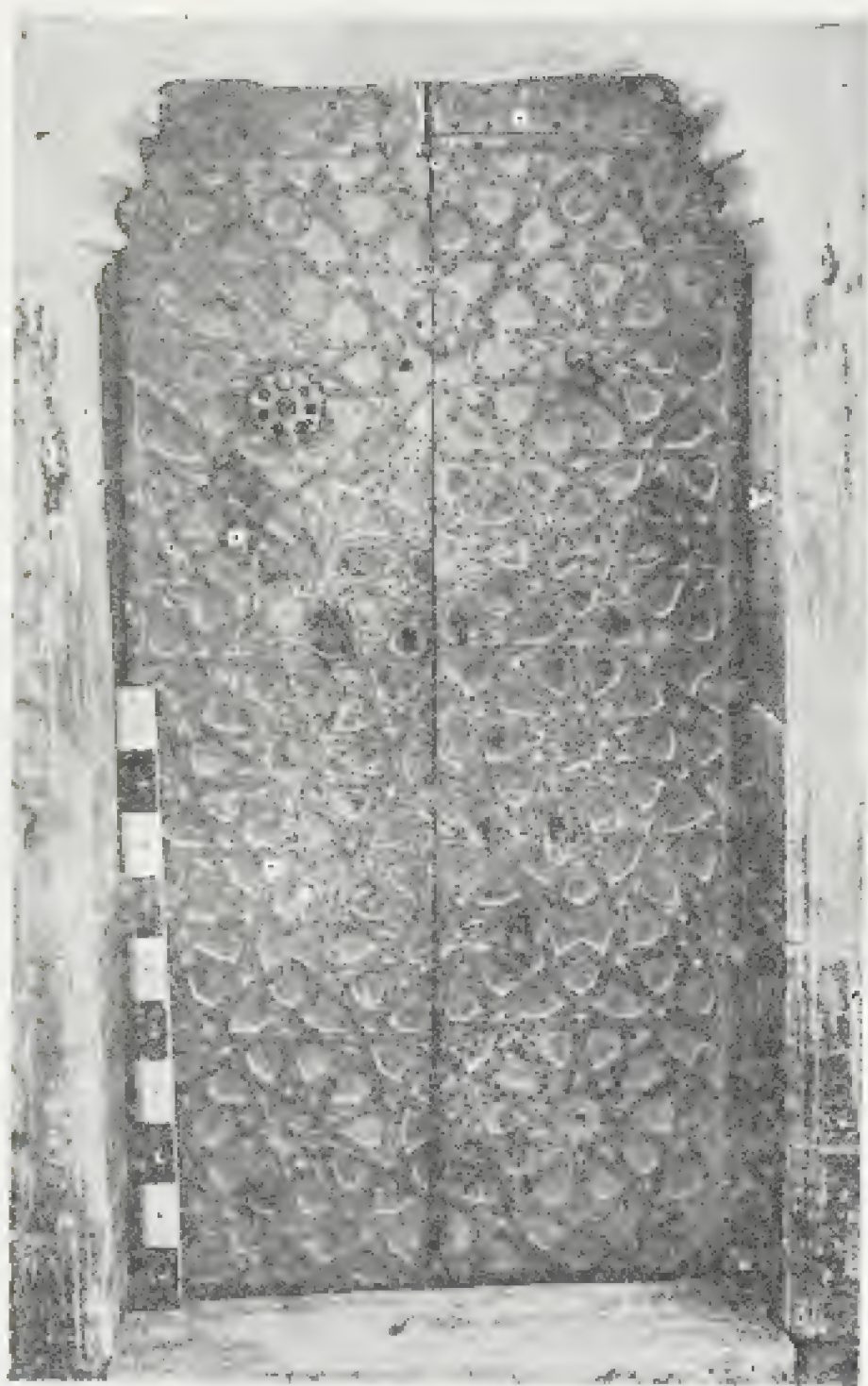
(١) من المشاهد التي اتخذها بدر الدين لؤلؤ في الموصل سنة ٨٦٤٦ م (١٢٤٨م) وهذا البناء من اهم البنايات الاثرية التي في الموصل لما يحويه من آثار قيمة : في زخرفة الجبس ، وتطعيم الرخام وحفره ظاهر البناء وداخله - وفيه محراب نفيس جداً . وصندوق فوق الضريح :
انظر عنه :

٢- مجموع الكتابات : ٩٩ - ١٢٠

٣- منية الادباء : ١٠٣

٤- الموصل في العهد الاتاكي : ١٦٧-١٦٨

٥- منهل الاولياء ٦٠ - ٦٢



شكل : ٤٣ باب حضرة الامام عون الدين - صنعه عمر بن الخضمر
ولي آل محمد سنة ٨٦٤٦ هـ

« عمل عمر بن الخضر ولي آل محمد »

ومكتوب على المصراع الايسر :

« الملكي البدري رحمه الله تعالى سنة ٦٤٦ هـ وعلى هذا فالنجار

المذكور من مماليك بدر الدين لؤلؤ ، صاحب الموصل - ولهذا كتب :

الملكى البدرى (انظر شكل : ٤٣)

وكان فوق مدخل الباب - خلف الرخام - قطعة خشب مزينة

بزخارف على شكل خلايا النحل ، دقيقة الصنعة . قد تلف بعضه

نقلتها مديرية الآثار الى بغداد سنة ١٩٦٣ م عندما قامت بصيانة المرقع

المذكور

محمد بن علي الموصلي

من النجارين البارعين في النقش وزخرفة الخشب وتطعيمه بقطع من العاج . وذلك في القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) وهو الذي صنع منبر جامع مدينة حلب (الجامع الكبير) .

والمنبر من خشب الابنوس ، دقيق الصنعة ، مزين بزخارف جميلة مؤلفة من قطع رقائق من العاج ، تدل على براعته في الصناعات وتفوقه بها .

وكتب على تاج باب المنبر :

« عمل في ايام مولانا السلطان الملك الناصر ابي الفتح عز نصره » (١)

وكتب تحت الكتابة المذكورة :

« عمل العبد الفقير الى الله محمد بن علي الموصلي » .

وكتب على مصراع الباب :

(١) الملك الناصر هو محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالح (٦٨٤-٧٤١هـ

= ١٢٨٥ - ١٣٤١م) من اشهر ملوك الدولة القلاوونية ، له آثار

عمرانية فخمة ، وتاريخ حافل بجلائل الاعمال - كانت اقامته

بطفولته بدمشق ، وخطب له في مصر والشام (الاعلام - للزركلي :

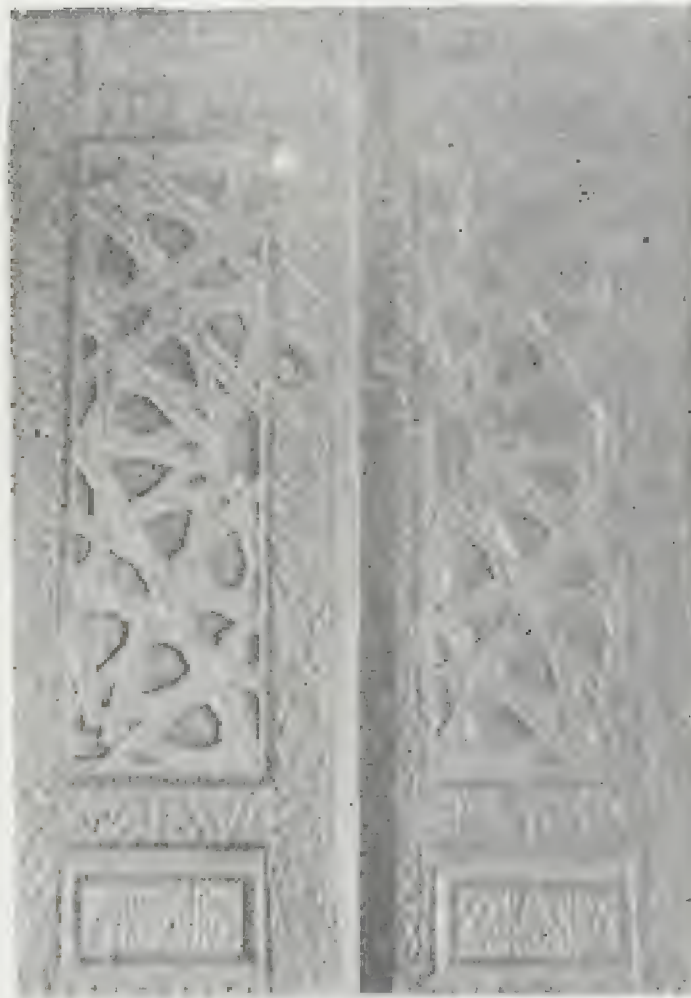
٧ : ٢٣٢ ، ٢٣٣) .

« يتولى العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عثمان الحداد ، وكتب
 خلف المنبر في اعلى الجدار :
 « امر بعمله المقر العالي الامير الشمسي قراستقر الجوكندار الملكي



شكل : ٤٤ المنبر الذي صنعه محمد بن علي الموصللي (انظر : ص : ١٩٦)

المنصوري عز نصره (٢) . (شكل : ٤٤ ، ٤٥)



شكل : ٤٥ باب المنبر المذكور في شكل : ٤٤

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - راغب الطباخ (١٧ : ٢)

الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب (٤٣ - ٥١) .

(٥) الرسوم التي تخص المنبر ، فقد تفضل بارسلها الينا الاسناد فيصل

الصبر في مدير آثار مدينة حلب سابقاً .

استاذ فوري بن يونس

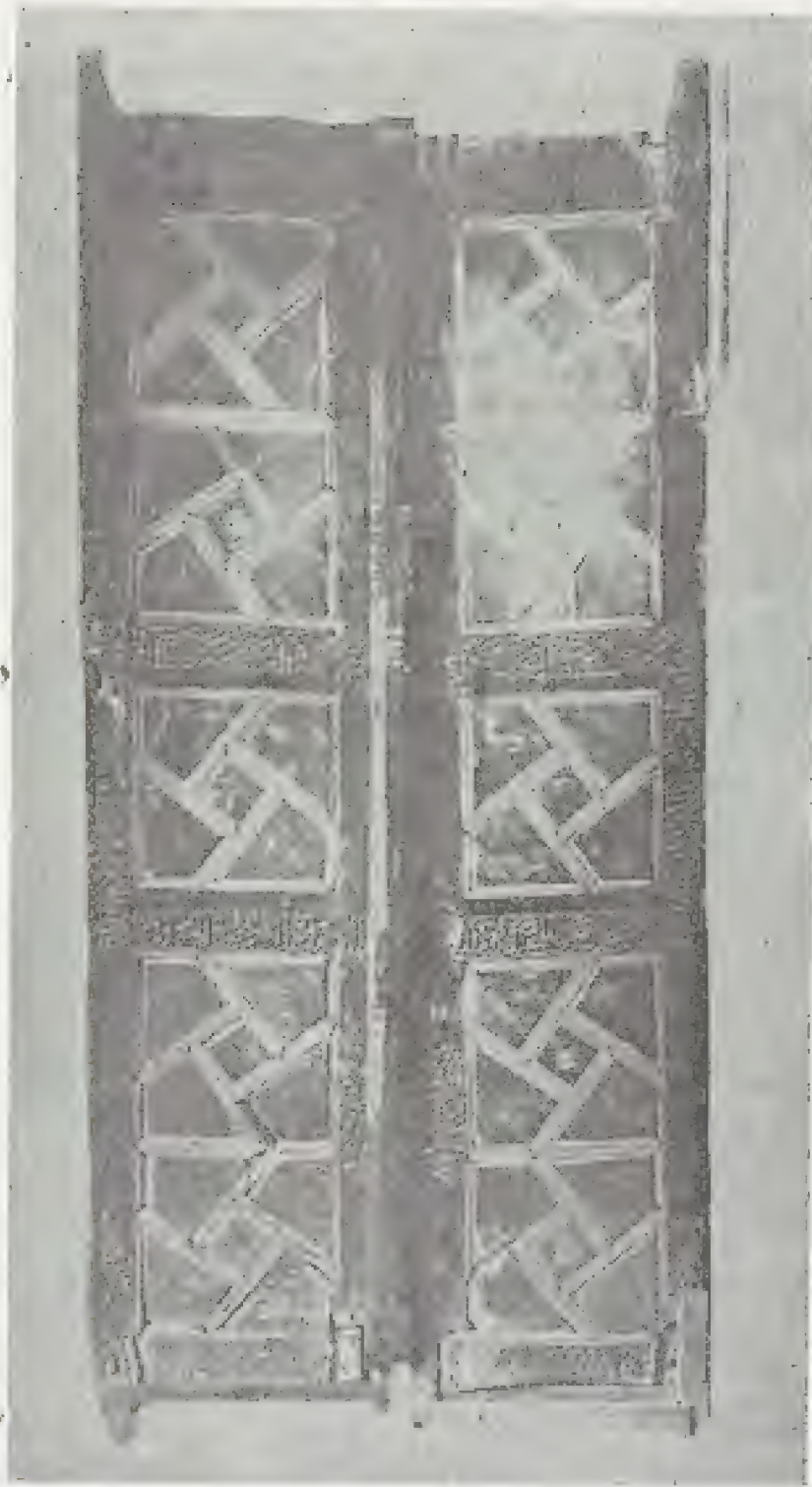
تجار موصلي عاش في القرن الخامس للهجرة ، ومن آثاره الجميلة
باب خشبي كان قد صنعه لحضرة الامام ابراهيم في الموصل سنة ٥٤٩٨ هـ
= (١١٠٤ م) وكتب اسمه وناريخ صنعه عليه (١)

يتألف الباب من مصراعين . مساحة كل منهما ١٩٣×٤٥ سم وكل
مصراع يتألف من خمس وحدات زخرفية داخلها زخارف دقيقة ،
يفصل بين كل وحدتين متجاورتين شريط عليه كتابة بالخط النسخي ،
وتستمر الكتابة الى اعلى الباب واسفله .

ففي اعلى الباب مكتوب :

« بسم الله الرحمن الرحيم : يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره
مستطيراً ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً واسيراً انما نطعمكم
لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً » .
ومكتوب في الاسفل من العبادتين :

(١) كان هذا الباب قبل ان يتخذ بدر الدين لؤلؤ فيه مشهداً للامام
ابراهيم - انظر عن الامام ابراهيم (ص :) من هذا
الكتاب .



شكل : ٤٦ باب الحضرة في جامع الامام ابراهيم

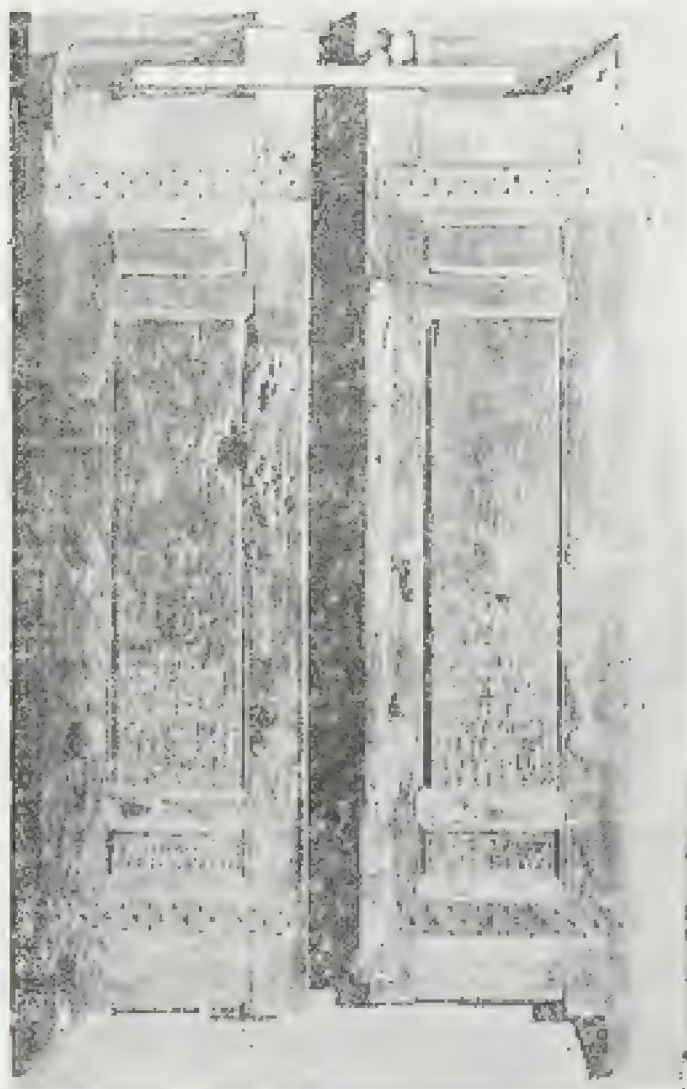
« ككل عمله في شهر سنة ثمان وتسعين وأربعمائة ، صنعه استاذ
نوري بن يوسف رحمه الله عليه » .

ويوجد كتابات أخرى بالباب (٢) . نقلته مديرية الآثار العامة إلى
بغداد



شكل : ٤٦ كرة أرضية صنعها محمد هلال الموصللي سنة ١٢٧٤هـ = (١٢٧٥م)

(٢) انظر بشأن الكتابات التي في الباب المذكور (سومر : ٥ : ٦٠ ،
مجموع الكتابات : ٧١ ، ٧٢) .



شكل باب الجامع الكبير في العمادية
(من القرن السادس للهجرة)

تزيين الكتب

وبعض اعلام المزيين والمصورين



بدر الدين تولى

عن كتاب الاعاني (ص : ٢٠٤)

وظهرت التصوير في بعض الكتب - على عهد السلاجقة ومن بعدهم الاتابكة - لأنهم كانوا يرغبون بها ، فنجد بعض الكتب التي كتبت على عهدهم مصورة ، ومزوقة ، وزينوا الصحائف منها بأفاريز جميلة : مزينة بمختلف الزخارف النباتية المزهرة . والهندسية الدقيقة . مكتوبة بخطوط جميلة ، وبلغ من تأثير مدرسة الموصل على غيرها ، ما حمل علماء الآثار على أن ينسبوا إليها عدداً من الكتب (١)

(١) من هذه الكتب :

أ - مخطوط الترياق لجالينوس - في المكتبة الاهلية بباريس .
كتبه محمد بن عبد الواحدين أبي الحسن بن احمد في ربيع الاول سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٩ م) وقد رجح الدكتور بشر فارس انه من صناعة الموصل (١٤٦ - ١٥٠ - التصوير الاسلامي)

ب - مخطوط آخر من الكتاب - في المكتبة الاهلية في فينا - ومع ان الكتاب غير مؤرخ ، وليس فيه ما يشير الى مكان نسخه ، فانهم ارجعوه الى مدرسة الموصل - على اساس اسلوب تصويره (١٠٥٠٩٧ : التصوير الاسلامي)

ج - نسخة من مقامات الحريري - في المكتبة الاهلية بباريس - كتبت سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٣ م)

د - نسخة اخرى منه كتبها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي في سنة ٦٣٤ هـ (١٢٦٧ م) ، ونسخة ثالثة غير مؤرخة - وكانها في المتحف البريطاني . (التصوير الاسلامي : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨)

ونسخة من مخطوط الاغانى - لابي الفرج الاصفهاني مؤرخة سنة ٦١٤ هـ كتبها محمد بن ابي طالب البدرى (الفن القدسي - لبشر فارس)

وعنوا بتجليد الكتب ، وزخرفة أغلفتها بنقوش نادرة في الغلاف
باصباح متنوعة .

كما كانوا يزبنون أغلفة الكتب بنطعيمها بالذهب والفضة . ومن ذلك
ما ذكره : انه كان في بيت قاضي الموصل سنة ٦٦٠ هـ مصحف
شريف . بخط سيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وكان جلده
مطعماً (مطبقاً) بالذهب ، ومزوقاً تزويقاً جميلاً في غاية الدقة والعناية ،
ولما دمر التتر الموصل هذه السنة ، وعيشوا بكنوز أم الربيعين انتهب
المصحف المذكور مع ما انتهوه من بيت القاضي . وعيشوا بهذا الأثر
النفيس فاختلوا ما كان طبق على جلده من ذهب وزخارف . وتركوا
المصحف : فتألف من أوله ثمانى صحائف : ثم عثر عليه بعض الناس
فحصاه الى دمشق . وأكمل ما كان قد نقص منه (١)

وفي المتحف البريطاني قطعة من مصحف ، مؤلفة من (٥١ : ورقة)
تحتوي على الجزء الخامس والعشرين من القرآن الكريم ، وخطه الواسع
الجميل مكتوب كله بالذهب ، كتب في الموصل سنة ٧٠٦ هـ للسلطان
الجايتو (٢) (شكل : ٤٧)

ويذكر في نفس المصدر ، وأقدم مخطوط عندنا في المتحف
البريطاني هو جزء من كتاب في الطب ، تأليف ابن أبي الأشعث يسمى

(١) المخطوطات المصورة (ص : ٣٠٢)

(٢) الادب والفن : ٢ : ٨١

الغاذي والمفتدى . كتب في الموصل ٣٤٨ هـ ، (٩٥٩م) اى السنة التي
الف فيها المؤلف الكتاب »

ومن المخطوطات الجميلة المصورة . انجيل كان في كنيسة قره قوش
كتبه الراهب مبارك بن داود البرطلى . بحروف سطر نجيلية مستديرة ،
وزينه باربوع وخمسين صورة ملونة في غاية الاتقان والجمال . وافتتح
فصول الانجيل بحروف مذهبة وانتهى منه سنة ١٢٢٠ م واوقفه في دير
مار متى .

ثم ان المطران جرجس دلال ، حمل هذا الانجيل الى رومه واهداه
الى البابا بيوس الحادي عشر ، وحفظ في مكتبته الفاتيكان (٢)

(١) انظر وصف الانجيل المذكور في (عصر السريان الذهبي ٨٦، ٨٧)

أحمد بن يوران بن سنقر بن عبدالله

الموصلى النقاش

ولد سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) وبرع في صناعة التزيين والنقش
ونصوير الدور والكتب وتذهيبها ، فاق بها أهل زمانه ، وكان شاعراً
جيد الوصف . ومن نظمه الرائع ، وصف ماشاهده من جميل التزيين
والتصاوير المختلطة في الجوسق البدرى^(١) ، وما فيه من الثمانيات والبرك
والبساتين وغير ذلك : فقال

تبلغ صبح الملك بعد ظلامه

وبدل عن تقطيعه بأشنامه

يشيد بناءً لأتراك لغيره

شواهد في عزمه ومرامه

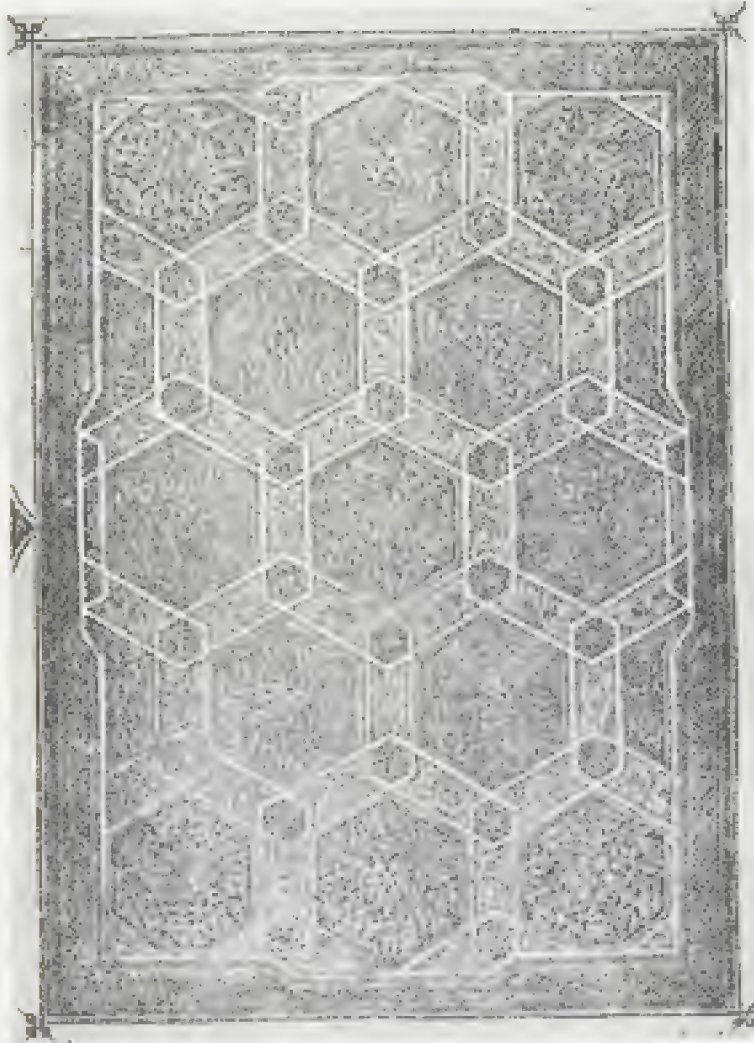
هي الدار لأدار سواها فقف بها

ترى منظرًا باليمن حسن اتسامه

فالأيوان : لا أيوان كسرى يبابل

لما قد حواه من فنون رخامه

(١) نسبة الى بدر الدين لؤلؤ - صاحب الموصل -



شكل : ٤٧ صورة غلاف القرآن الكريم الذي كتب
 للسلطان الجلايتو (ص : ٢٠٥)

اذا مارنا طرف ليدرك شأوه
 يعود كلبلا دونيه لم يساهه
 تشارف فيه البر والبحر غامراً
 بحيتانه في عامر بنعامه
 تلاعب فيه الضب والنون دائماً
 فمن سابح اوسائح في اكامه
 ترى الروض ما ابدى رفيع سقوفها
 لطائف من نواره وثغامه
 تميس غصون لم يمس ومنع وما شدت
 على الابلح منها طائر من حمامه
 فكم من نديم اوطأ الكأس كفه
 ولكنه لم يرتشف من مدامه
 وهيفاء امست يوجع العود ضربها
 وما هو عنها مفصح بكلامه
 وريم رماه نابل فاصابه
 وماذعرت الآفه من نعامه
 وكم من هزبر فاغرفاه طالباً
 كميّاً ، على طرف ثني بلجامه
 وفنيان صدق من قوارير كوتوا
 فكل يرى عن حكمه لا احتكامه
 فكل ترى من جاءه من ورائه
 جليلاً ، كمن قد جاءه من امامه

ومن بازل ما نيط جبل عقاله
ولاسائق يلوي مجر زمامه
لدى بركة خفت بوشي حدائق
بجبل زهر الروض حسن نظامه
تدافق فيها الماء من كل جانب
فتطرب مسن تصفيقه وانتظامه
كأن مدار القطب وجه بساطها
تري الشهب في وحدانه وتؤامه
تصدق ان قلت السماء لانه
يري البدر فيها كاملا في تمامه (١)

(١) من مقال للدكتور مصطفى جواد (سومر : ٢٤ : ٢٢٩ - ٢٣٠
سنة ١٩٦٨)

الامير عز الدين مسعود بن البرسقي (١)

كان مفرط الذكاء ، متفوقاً في التصوير والتزيين والقص ، ومن احسن الناس نقوشاً وتصاوير ، لا يلحقه بذلك احد .
وكان يتخذ علامات بينه وبين اتباعه ، تكون لمراسلات سرية بينهما ، فاتخذ صورة غزال مع التوقيع علامة بينه وبين نائبه في مدينة حلب . يجعلها في التواقيع السرية المهمة (٢) .

(١) عز الدين مسعود بن ابي سعيد آق سنقر البرسقي الغازي الملقب قسيم الدولة سيف الدين ، تولى الموصل سنة ٥٠٨هـ = (١١١٤م) قتله الباطنية بينما كان يصلي في مقصورة الجامع الاموي في الموصل وذلك يوم الجمعة التاسع من ذي القعدة سنة ٥٢٠هـ = (١١٢٦م) .
وتولى الموصل بعده ابنه عز الدين مسعود . وتوفي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخر سنة ٥٢١هـ = (١١٢٧م) .
(وفيات الاعيان : ١ : ٧٩ ، ٨٠ ، الكامل : ١٠ : ٢٤١ - ٢٤٥ ، المختصر : ٣ : ٢٣٨ ، منية الادباء : ٥٢ - ٥٣) .

(٢) التصوير عند العرب : ١١٣ :

ان مملوكا للسلطان محمود السلجوقي (١) وصل حلب ، وقصد زور
توقيعاً للامير عز الدين مسعود الى نائبه في حلب ، يأمره بتسليم حلب ،
فلم يقبل النائب ، واحتج بعدم وجود علامة في التوقيع - وهي التي كانت
بينهما - صورة غزال - ولم يسلمها .

توفي الامير عز الدين مسعود سنة ٥٢١هـ = (١١٢٧م) .



شكل : ٤٨ : استقبال شهر رمضان (من مقامات الحريري) (ص: ٢١٣)

(١) محمود بن محمد بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي المتوفي سنة
٥٢٥هـ كان متوقفاً الذكاء قوي المعرفة بالعربية ، حافظاً للشعار
والامثال . عارفاً بالتواريخ شديد الميل الى اهل العلم والخبر
(وفيات الاعيان ٢ : ٨٧) .

عمر بن علي بن المبارك الموصللي

من اهل القرن السابع للهجرة . واشتهر بتزيين الكتب، وتزيينها وزخرفتها، وتصويرها بصور مختلفة .

وفي المتحف البريطاني نسخة من مقامات الحريري ، قام هو بتزيينها وتصوير ما فيها من صور جميلة ، وكتب في نهاية الكتاب اسمه وتاريخ النسخة « عمر بن علي بن المبارك الموصللي ، في السادس والعشرين من ذي القعدة سنة ست مائة و ٦٥٤ » (١٢٥٦ م)

وفي الكتاب احدى وثلاثون صورة اصلية ، فضلا عن صورة اضيفت اليه في زمن متأخر .

ومنها مخطوط آخر يشتمل على ٨٤ صورة من تصويرو ايضاً (١)

(١) انظر وصف المخطوطتين بصورة مفصلة في كتاب :

التصوير الاسلامي في العصور الوسطى - للدكتور حسن الباشا :

(ص ١٠٦ - ١٥٤ - ١٥٥)

ومن تصاوير المخطوط : تصويرو تمثل المقامة الاولى . حين عثر الحارث على ابي زيد السروجي ، بعد ان وعظ الناس ، وجمع منهم المال ليصرفه في نفقته ، او يفرقه على رفقته ، فوجده محاذياً لتلميذه ، على خبز سميد وجدي حنيذ . وقبلتهما خابية نبيد (المصدر)

الراهب باخوس الخديدي الطواف (١٢١٣-١٢٥١ م

اشتهر بتزيين الكتب ومن آثاره التي سلمت :

١- انجيل مصور في الخزانة المرقسية باورشليم وفيه عدة تصاوير جميلة

٢- انجيل آخر في المكتبة الالهية بباريس (١)

حمو الكردي

وله كتاب جميل التزيين والخط جامع الاصول في احاديث الرسول

في مجلدين ، وخطه في غاية الجودة والاتقان مكتوب على ورق حريري

وجلده مخلي ومزخرف ، وتفنن في ترتيب حواشيه ، والكتاب في مدرسة

يحي باشا الجليلي في الموصل .

مبارك بن داود البرطلي المتوفي سنة ١٢٣٩ م

ومن آثاره الانجيل المصور المعروف بانجيل « قره قوش »

انتهى منه سنة ١٢٢٠ م وقد مر الكلام عن وصفه في (ص: ٢٠٦) (٢)

(١) خزائن الكتب العربية في الخافقين: ٢ : ٥٢٣ (الؤلؤ المنشور : ٤٠ ،

الؤلؤ النضيد : ٢٢٥

(٢) عصر السريان الذهبي : ٨٨ ، الؤلؤ النضيد : ٢٢٠ ، ٢٢٨

محمد سعيد الموصللي

من الخطاطين والمزوقين الذين نبغوا في القرن الثاني عشر للهجرة
ومن آثاره : نسخة من القرآن الكريم ، زوق اوائل السور والاحزاب
بنقوش مختلفه ، وحلاها بماء الذهب وانتهى منه سنة ١١١٤ هـ .
اوقف النسخة المذكورة مصطفى اغا بن ابراهيم اغا الجليلي في جامع النبي
يونس سنة ١١٥٩ - كما هو مكتوب عليها

البطريق ميخائيل الكبير (١١٩٩م +)

انقن التزويق بماء الذهب والفضة ومن آثاره : انجيل نفيس زوقه
بماء الذهب والفضة وجلده بالفضة ، وهو في مكتبة باريس (١)

ياقوت المللكي الموصللي

ابو الدر ياقوت بن عبدالله الموصللي الملقب امين الدلة المعروف
بالمللكي نسبة الى ملكشاه بن سلجوق بن محمد بن ملكشاه الاكبر
تفوق في الخط وتزويق الكتب ولم يكن في آخر زمانه من يقاربه
في حسن الخط . ولا يؤدي طريقة ابن البواب مع فضل غزير ، ونباهة
تامة ، وكتب عليه خلق كثير وانتفعوا به وكانت له سمعة كبيرة في
زمانه ، وقصدة الناس في البلاد ومن آثاره المزوقة انه كتب عدة نسخ
من « الصحاح » للجوهري (٢) .

(١) اللؤلؤ المنشور : ٣٩

(٢) وفيات الاعيان : ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨



شكل ٤٩ : ابريق من النحاس المطعم صنعه احمد الذكي النقاش الموصل سنة
 ١٢٢٣ هـ = ١٩٠٦ م (انظر . ص : ٨٨ - ٨٩)



شكل ٢٣ خريطة الموصل سنة ١٧٨٠ م (عمل نيور)

الدول التي حكمت الموصل

منذ الفتح الاسلامي الى سنة

١٤٣٧ هـ - ١٩١٨ م

الخلفاء الراشدون ١٦ - ٤٠ هـ = ٦٣٧ - ٦٦٠ م

الدولة الاموية ٤٠ - ١٣٢ هـ = ٦٦٠ - ٧٥٠ م

ولاية عباسيون ١٣٢ - ٢٩٣ هـ = ٧٥٠ - ٩٠٥ م

الدولة الحمدانية ٢٩٣ - ٣٦٧ هـ = ٩٠٥ - ٩٧٧ م

الدولة العقيلية ٣٦٧ - ٤٨٦ هـ = ٩٧٧ - ١٠٩٣ م

السلجقة ٤٨٦ - ٥٢١ هـ = ١٠٩٣ - ١١٢٧ م

الدولة الانابكية ٥٢١ - ٦٦٠ هـ = ١١٢٧ - ١٢٦٢ م

الدولة

العباسية

اسرة هولاءكو (الايلخانيون) ٦٦٠ - ٧٣٦ هـ = ١٢٦٢ - ١٣٣٦ م

الدولة الجلائرية ٧٣٦ - ٨١٣ هـ = ١٣٣٦ - ١٤١٠ م

الدولة القره قوينلى ٨١٣ - ٨٨٤ هـ = ١٤١٠ - ١٤٧٩ م

الدولة الآق قوينلى ٨٧٤ - ٩٠٥ هـ = ١٤٧٩ - ١٥٠٨ م

الدولة الصفوية ٩٠٥ - ٩٢١ هـ = ١٥٠٨ - ١٥١٥ م

ولاية عثمانيون ٩٢١ - ١١٣٩ هـ = ١٥١٥ - ١٧٢٦ م

ولاية جليليون ١١٣٩ - ١٢٥١ هـ = ١٧٢٦ - ١٨٣٥ م

ولاية عثمانيون ١٢٥١ - ١٣٣٧ هـ = ١٨٣٥ - ١٩١٨ م

الدولة العثمانية



شكل ٦٤ خريطة الموصل سنة ١٨٣٢م (عمل فيليكس جونس)

المصادر

- ١- ابن الاثير (عز الدين) ت : ٦٣٠ هـ = ١٢٣٢ م
- ٢- الكامل في التاريخ مصر ١٢٥٠ هـ
- ٣- الباهر في اخبار الدولة الاتابية - مصر
- ٤- ابن بطوطه (احمد) ت : ٨٧٧ هـ = ١٣٧٥ م
- ٥- تحفة النظار في غرائب الامصار . رحلة ابن بطوطه ، مصر ١٣٥٣ هـ
- ٦- ابن جبير (محمد) ت : ٦١٤ هـ = ١٢١٧ م
- ٧- رحلة ابن جبير - مصر
- ٨- ابن الجزري (عبدالرحمن) ت : ٨٣٣ هـ = ١٤٢٩ م
- ٩- غاية النهاية في طبقات القراء - مصر ١٩٣٣ م
- ١٠- ابن الجوزي (عبد الرحمن) ت : ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م
- ١١- المنتظم في تاريخ الملوك والامم - حيدر اباد ١٣٥٨ هـ
- ١٢- ابن حجر العسقلاني (احمد) ت : ٨٥٢ هـ = ١٤٤٨ م
- ١٣- الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة - حيدر اباد ١٣٤٩ هـ
- ١٤- ابن خوقل (ابو القاسم) القرن الرابع للهجرة = العاشر للميلاد
- ١٥- صورة الارض - طبع بيروت
- ١٦- ابن خلدون (عبد الرحمن) ت : ٨٠٨ هـ و ١٤٠٦ م

Plan von Mosul.

Maßstab 1:100,000



شكل ٦٥ خريطة الموصل سنة ١٩١٧م (عمل هرشفيلد)

- ٩- المقدمة - مصر ١٣٢٢ هـ
- ١٠- العبر وديوان المبتدأ والخير مصر ١٢٨٤ هـ
- ابن خلكان (احمد) ت : ٥٦٨١ = ١٢٨٢ م .
- ١١- وفيات الأعيان - مصر ١٣١٠ هـ .
- ابن شاكر الكنيسي (محمد) ت : ٥٧٦٤ = ١٣٦٢ م .
- ١٢- فوات الوفيات - مصر ١٢٩٠ هـ .
- ابن سعيد المغربي (علي) القرن السابع للهجرة = الثالث عشر للميلاد
- ١٣- العراق والجزيرة في رحلة ابن سعيد المغربي .
- مجلة كلية الآداب (جامعة بغداد) سنة ١٩٦٤ م .
- ابن عبد الحق (صفى الدين) ت : ٥٧٣٩ = ١٣٣٨ م .
- ١٤- مرصد الاطلاع في معرفة الامكنة والبقاع .
- ابن العبري (غريغور بوس) ت : ٥٦٨٥ = ١٢٨٦ م
- ١٥- تاريخ مختصر الدول - بيروت ١٨٩٠ م .
- ابن عساكر (علي) ت : ٥٥٧١ = ١١٧٦ م .
- ١٦- التاريخ الكبير - دمشق ١٣٣٢ هـ .
- ابن العماد الحنبلي (عبد الحق) ت : ٥١٠٨٩ = ١٦٧٨ م .
- ١٧- شذرات الذهب في اخبار من ذهب - مصر ١٣٥٠ هـ .
- ابن الفوطي (عبد الرزاق) ت : ٥٧٢٣ = ١٣٢٣ م .
- ١٨- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة - بغداد ١٣٥١ هـ
- ١٩- تلخيص معجم الآداب في معجم الالقاب - نشرته وزارة الثقافة السورية دمشق .

- ابن قتيبة الدينوري (عبد الله) ت : ٢٧٦هـ = ٨٨٩م .
- ٢٠- المعارف - مصر ١٣٥٣هـ .
- ابن كثير (اسماعيل) ت : ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م .
- ٢١- البداية والنهاية - مصر ١٣٤٨هـ .
- ابو الفدا (اسماعيل) ت : ٧٣٢هـ = ١٣٣١م .
- ٢٢- المختصر في تاريخ البشر - مصر - المطبعة الحسينية
احمد تيمور باشا .
- ٢٣- التصوير عند العرب - مصر ١٩٤٠م
- ٢٤- اعلام المهندسين في الاسلام - مصر ١٩٥٧م .
- اغناطيوس يعقوب الثالث .
- ٢٥- دفتات الطيب في تاريخ القديس مار يهنايم الشهيد - زحلة ١٩٦١م
الدكتور ايفز
- ٢٦- قسم من رحلته - ترجمها الامتاذ جعفر خياط ، ونشره في جريدة
البلد ، العدد : ٦٠٩ في ١٩ مايس ١٩٦٦م .
- السير توماس ارنولد
- ٢٧- تراث الاسلام
- ترجمة جرجيس فتح الله المحامي - الموصل - ١٩٥٤م .
- الازدي (ابو زكريا) ت : ٣٣٤هـ = ٩٤٥م .
- ٢٨- تاريخ الموصل - نسخة خطية منقولة بالفتوسنات - وهي في
خزانتنا .

الاصطخري (ابراهيم) القرن الرابع للهجرة = العاشر للميلاد .

٢٩- المسالك والممالك - لندن ١٩٥٧ م .

برصوم (اغناطيوس افرام الاول)

٣٠- التؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية حصص ١٩٥٦ م

البشارى المقدسي (محمد بن احمد) القرن الرابع للهجرة = العاشر للميلاد .

٣١- احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - بريل ١٩٠٩ م .

بنيامين النطيلي - منتصف القرن السادس للهجرة = الحادي عشر للميلاد .

٣٢- رحلة بنيامين - ترجمة عزرا حداد - بغداد ١٣٦٤ هـ .

الجاحظ (عمرو بن بحر) ت : ٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م .

٣٣- التبصر بالتجارة - مصر ١٣٥٤ هـ .

٣٤- الخناسن والمساوي - مصر ١٣٥٠ هـ .

الجلبي (الدكتور داؤد)

٣٥- مخطوطات الموصل - بغداد ١٣٤٦ هـ .

حاجي خليفة ت : ١٠٦٧ هـ = ٥٥٦ م .

٣٦- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - استانبول ١٩٤٣ م .

حسن الباشا (الدكتور)

٣٧- التصوير الاسلامي في العصور الوسطى - القاهرة ١٩٥٩ م .

حسن عبد الوهاب ت : ١٣٧٧ هـ = ١٩٦٨ م .

- ٣٨- توقيعات الصناع على آثار مصر الاسلامية - نشرت المحاضرة في مجلة المجمع العلمي المصري : المجلد ٣٦ .
- الخطيب البغدادي (احمد) ت : ٨٤٦٣ = ١٠٧٠ م .
- ٣٩- تاريخ بغداد - مصر ١٣٤٢ هـ .
- الخطيب العمري (محمد امين) ت : ١٢٠٣ = ١٧٨٨ م .
- ٤٠- منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الخدياء حقه ونشره سعيد الديوهجي - الموصل ١٩٦٨ .
- الخطيب العمري (ياسين) ت : ١٢٣٢ = ١٨١٦ م .
- ٤١- الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون - نسخة مخطوطة في خزانة المرحوم السيد ناظم العمري ، وفي خزانة قطعة منه .
- ٤٢- منية الادباء - في تاريخ الموصل الخدياء - حقه ونشره سعيد الديوهجي الموصل ١٣٧٤ = ١٩٥٥ م .
- ديماند
- ٤٣- الفنون الاسلامية - ترجمة احمد محمد علي مصر .
- الديوهجي (سعيد)
- ٤٤- الموصل في العهد الاتاكي - بغداد ١٩٥٨ م .
- ٤٥- جوامع الموصل في مختلف العصور - بغداد ١٩٦٣ م .
- ٤٦- صناعة الموصل وتجارتها في القرون الوسطى نشر في سومر : المجلد السابع .
- ٤٧- مدارس الموصل في العهد العثماني - نشر في سومر - في المجلدين : ١٨ ، ١٩ .

- ٤٨- الزخارف الرخامية في الموصل - القتي في المؤتمر الرابع للآثار العربية في تونس سنة ١٩٦٣ م ، ونشر في المجلد : ٢٠ : من سومر .
٤٩- بيت الحكمة - الموصل ١٣٧٣ .

دى طرازي (الفيكونت فليب)

- ٤٩- عصر السريان الذهبي - بيروت ١٩٤٦
٥٠- خزائن الكتب في الخافقين - بيروت
الراغب الاصفهاني (حسين) ت : ٥٠٢ = ١١٠٨ م
٥١- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء مصر ١٣٢٦ هـ
الزركلي (خير الدين)
٥٢- الاعلام - مصر

زمباور

- ٥٣- معجم الانساب والاسرات الحاكمة في الفتح الاسلامي - مصر ١٩٦١ م
زكي محمد حسن (الدكتور)
٥٤- الفنون الايرانية في العصر الاسلامي - مصر ١٩٥٠ م
٥٥- اطلس الفنون الاسلامية - القاهرة ١٩٥٨ م
٥٦- فنون الاسلام - القاهرة ١٩٤٨ م
سبط ابن الجوزي (يوسف) ت : ٦٥٤ = ١٢٥٦ م
٥٧- مرآة الزمان - نسخة منقولة بالفتوسنات سنة ١٩٠٧ م
السخاوي (علي) ت : ٩٠٢ = ١٤٩٦ م
٥٨- التبر المسبوك في ذيل السلوك

سيوفى (نقولا) ت : ١٩١١ م

٥٩- مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل

حققه ونشره سعيد الديوهجي - بغداد ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م

الصائغ (سليمان)

٦٠- تاريخ الموصل (الجزء الثالث) بيروت .

الطباخ (راغب)

٦١- اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - حلب .

عبد اللطيف البغدادي ت : ١٢٢٩ هـ = ١٢٣١ م

٦٢- الافادة والاعتبار - نشرته مجلة المجلة الجديدة تحت عنوان

« عبد اللطيف البغدادي في مصر » .

العزاوي (عباس)

٦٣- العراق بين احتلالين - بغداد .

عبدال (افرام)

٦٤- اللؤلؤ النضيد في اخبار ماربهنام الشهيد - الموصل ١٩٥١ م .

عبد الرؤوف علي يوسف (الدكتور)

٦٥- تحفة فنية من عصر المماليك - نشره في مجلة « المجلة » العدد : ٦٢

من سنة ١٩٦٣ م .

عواد (ميخائيل)

٦٦- صناعة الصفر - بغداد ١٩٦٢ م

٦٧- الحبرى بكين - مجلة الثقافة المصرية - السنة الرابعة : العدد :

١٩٨ - ٢٠٠ سنة ١٩٤٤ م .

فؤاد سيد

- ٦٨- فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة ١٩٥٤ م .
فيتال كنت
- ٦٩- تركية آسيا - بازيس ١٨٩١ م
القبيل (الدكتور محمد رشيد)
- ٧٠- الجغرافية التاريخية للعراق بين الفتح المغولي والفتح العثماني - النجف
١٩٦٥ م
لينزا (الاب دومنيكو)
- ٧١- مذكرات الاب لينزا - ترجمها الدكتور داود الجلي - (مخطوط)
نسخة منها في خزانتنا
مرزوق (الدكتور محمد عبد العزيز)
- ٧٢- الفن الاسلامي - تاريخه وخصائصه - بغداد ١٩٦٧ م
محمد اسعد طلس
- ٧٣- الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب - دمشق ١٣٧٦ هـ
محمد مصطفى (الدكتور)
- ٧٤- متحف الفن الاسلامي - القاهرة ١٣٧٣ هـ
المسعودي (علي) ت : ٣٤٦ هـ = ٩٥٧ م
- ٧٥- مروج الذهب ومعادن الجوهر - مصر ١٣٤٦ هـ
المقريزي (احمد) ت : ٨٤٥ هـ = ١٤٤١ م
- ٧٦- المواعظ والاعتبار - خطط المقريزي - مصر
- ٧٧- السلوك لمعرفة دول الملوك - تحقيق الدكتور مصطفى زيادة

٧٨- العقود الفريدة (مخطوط) نسخة كاملة منه في خزانة المرحوم

الحاج امين بيك الجليلي في الموصل

الهروي (على) ت : ٥٦١١ = ١٢١٤ م

٧٩- الاشارات الى معرفة الزيارات - دمشق ١٩٥٤ م

ناجي معروف

٨٠- علماء ينسبون الى مدن اعجمية وهم من ارومة عربية - بغداد ١٣٥٥ هـ

ياقوت الحموي

٨١- معجم الادباء - طبعة دار المأمون .

٨٢- معجم البلدان - مصر ١٣٢٣ هـ .

اليونيني (موسى) ت : ٥٧٢٦ = ١٣٤٦ م

٨٣- ذيل مرآة الزمان - حيدرآباد ١٣٧٤ .

٨٤- الف ليلة وليلة - مصر

٨٥- دليل متحف الآثار العربية - بغداد

٨٦- مجلة الجزيرة الموصلية - السنة الاولى

٨٧- دليل متحف الموصل

٨٨- دليل تاريخي على مواطن الآثار في العراق - بغداد

٨٩- رحلة : ج . أ . البفنى

ترجمة الدكتور داؤد الجلي - نسخة منها في خزانتنا .

٩٠- رحلة في الامبراطورية العثمانية

1. Travels of Marco Polo . London 1903
2. Encyclopaedia Britanica V. × IV London 1916
3. Chambers Encyclopaedia. V. VII London 1888
4. Islamic Metal Work in the British Museum London 1929



شكل : ٦٦ مزهرية من البرونز المطعم بالفضة صنعها علي بن حمود
النقاش الموصلية سنة ٨٦٥٧ = ١٢٥٨ م (انظر : ص : ١٠٠)

فهرس الاعلام

أ

الآشوريون : ٢٠ ، ٣٤ ، ٧٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨

الانابكيون : ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٠٤

الاردنخل : ١٤٧

الاوريون : ٣٩

الايوبيون : ٧٥

ابراهيم ابو بكر : ١٥١ ، ١٥٢

ابراهيم بن حيان : ٨٤

ابراهيم الجراحي : ١٥١ ، ١٦٧

ابراهيم بن مواليا الموصللي : ٧٤ ، ٩٠ ، ١٠٧

ابراهيم الموصللي : ٨٥

ابن ابي الاشعت : ٢٠٥

ابن ابي اصبيعة : ١٢

ابنا عيسون : ٧٩

ابن البواب : ١٥ ، ٢١٥

- انجيل قره قوش : ٢١٤
 ابن الاثير (عز الدين) : ٢٣ ، ٢٩ ، ١٩٢
 ابن الاردنخل : ١٤٧ ، ١٤٨
 ابن توما : ١٥٦
 ابناء الاثير : ١٩٠
 ابن الانخوة : ١٤
 ابن جبير : ٢٦
 ابن جلجل الاندلسي : ١١
 ابن حوقل : ٢٤
 ابن رسته : ١٧
 ابو زيد السروجي : ٢١٣
 ابن سعيد المغربي : ٢٧ ، ٣٣ ، ٤٧ ، ٦٩
 ابن الشعار الموصلي : ٦٤ ، ٦٥
 ابن طولون : ١٠٤
 ابن عبد الحق : ٢٩
 ابن العبري : ١٢
 ابن عزيز العراقي : ١٥ ، ١٦
 ابن الفوطي : ١٦ ، ٢٠ ، ٥٥ ، ٦٢
 ابن قتيبة الدينوري : ١٧
 ابن القلانسي : ١٣٨
 ابن مقلة : ١٥

- ابن النديم : ١١
 ابن هبيل الموصلی : ٦٧
 ابو بكر عبد البر بن محمد الموصلی : ٥٩
 ابو بكر بن الحاج جلدك : ٨٢ ، ١٠٦
 ابو بكر الشافعي : ٨٤
 ابو بكر الصديق : ١٨٦
 ابو بكر الايوبي : ٨٩
 ابو جعفر المنصور : ٢٣ ، ٢٤
 ابو حنيفة النعمان : ١٧
 ابو الخير المصري : ١١
 ابو رافع : ١٧
 ابو زكريا الازدي : ٨٤ ، ١٢٥
 ابو بسم : ١٥٥
 ابو سعيد آق سنقر البرسقي : ٢١١
 ابو علي الصفار : ٨٤
 ابو الفرج الاصفهاني : ٢٠٤
 ابو الفدا : ٤٧
 ابو الفرج الدقاق : ٥٢
 ابو الفرج هبسي : ٨٣
 ابو القاسم احمد العراقي : ١٣
 احمد بن باره الموصلی : ٩٤

احمد بن بوران الموصلی - ٢٠٧
 احمد الذكي النقاش الموصلی : ٧٥ ، ٨٢ ، ١٠١
 الرسول الاعظم :- ص : ١٦ ، ١٧٢
 الروم : ٢١
 اسماعيل بن ورد الموصلی : ٧٤ ، ٩٠
 العرب : ٢١
 الفرس : ٢١
 اليازوري : ١٥
 امير دوا دار شهاب الدنيا والدين : ١٠٧
 النمر : ٢١
 اوسطا ثاوس موسى : ١٦٠
 اوليفية : ٣٩
 اباد : ٢١
 ايفز : ٣٨

- ب -

البابا بيوس التاسع : ٢٠٩
 باخوس الخديدي : ٢١٤
 الباطنية : ٢١١
 بدر الدين لؤلؤ : ٧٥ ، ٧٩ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٨
 ١٦٩ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٧
 بدر الدين بيسرى الخزندار : ٧٥ ، ٩٥

ب

بشر فارس (الدكتور) : ٢٠٤

البطريق جرجيس الرابع : ١٦٠

بكتش : ١٦٩

بكر : ٢١

بيت الجوهري : ١٠

البيروني : ١٢

بني رسول : ٩٤

البيهقي : ١٢ ، ١٧

- ت -

التن (التنار) : ٣٠ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٠٥

التجار الفرنسيين : ٢٩

تغلب : ٢١

التكارة : ١٣٢ ، ١٣٤

التنين : ١٥٩

تمور الصائغ : ١٧٧

- ج -

الجاحظ : ١٢ ، ١٤ ، ١٧

الجابتو (السلطاني) : ٢٠٥

جرجيس دلال (المطران) : ٢٠٦

جلال الدين ابراهيم الخنفي : ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

- ٢٣٥ -

الجليليون : ٣٠

جعفر الأصغر بن أبي جعفر المنصور : ٢٤

جعفر بن حمدان الموصلی ٢٥

جعفر الصادق : ١٢٣

الجزريون : ٩٠

الجوري ١٣٠

الجوهري : ٢١٥

ح

الحاج إبراهيم : ١٢٠

الحاج إبراهيم الحناني : ١٥٤ ، ١٥٥

الحاج إبراهيم الموصلی : ١٤٩

الحاج اسماعيل : ١١٦

الحاج اسماعيل الموصلی : ٧٤ ، ٩١

حاجي خضر بن بندار التبريزی : ١٦١

حاجي خليفة : ١٢

الحاج عبد الله بن عبد الكريم : ١٦٢

الحاج علي بن جابر الله الموصلی : ٦١

الحاج يوسف الغواني : ١١٣ ، ١٢٠

الحارث بن همام : ٢١٣

الحر بن يوسف الاموي : ٢٣ ، ٢٤

حسن الحصري : ٦٤

- حسن عبد الوهاب : ١١ ، ١٢
 الحسن بن عيسون : ٧٩
 حسن بن احمد الموصللي : ٩٢
 حسنة خاتون بنت القرابلي : ١٦٧
 الحسين بن علي : ١٥٣
 حسين بن محمد الموصللي : ٧٥ ، ٩٣
 الحمدانيون : ٢٤ ، ٣٥
 حمو الكردي : ١٤

- خ -

- الخالديان الشعرا : ٥٧
 الخوري افرام عبدال : ١٥٩
 الخياط شير الفيثي الموصللي : ٦٦
 خير النساخ : ٥٨
 خير النساخ الصوفي : ٥٨

د

- داود الجلي (الدكتور) - ١١
 داود بن سلامه الموصللي - ٧٥
 الدولة الاموية - ٢٣
 الدولة الرسول - ٩٨
 دنل الوزان - ٦٢

- ر -

رهمي بن الافكل العتري : ٢١

- ز -

زبيدة بنت جعفر الاصغر : ٢٤

زين العابدين : ١٥٣

- س -

سابور : ٣٤

سارة (اخت ماربهنام) : ١٥٦

الساسانيون : ٧٢

السحاج بن وائل الازدي : ٢٣

المسري الرفاء : ٥٤

سعيد افندي بن قاسم اغا السعري : ١٨٢

سنت جورج (مار جرجس) : ١٥٩

السلجقة : ٢٠٤

سنحاريب : ٣٤

سنقر الاشقر : ١٠٣

سنقر البغداددي : ١٦٤ : ١٦٥

السلجقة : ٢٦ ، ٣٦

سليمان نظيف : ٤٢

السومريون : ٧٠

سيف الدولة الحمداني : ٥٧

- ش -

شرباركة قراجة ١٩٢

- ع -

العباسيون ٢٤ ، ١٢٢

عبد الرؤوف يوسف : ١١٢

عبد الرحمن بن أبي حمزة ١٦٧ ، ١٦٨

عبد الرحيم بن أحمد : ١٦٩ ، ١٧٠

عبد الكريم بن الزين : ٩٧

عبد الله باشعالم : ١٨٠

عبد اللطيف البغدادي : ٢٦

عتبة بن أبي سفيان : ١٧

عثمان بن طلحة : ١٧

عثمان بن عفان : ٢٠٥

العثمانيون (الدولة العثمانية) : ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٢

عز الدين النفاس الموصلي : ٤٧ ، ٥٤

عدي بن مسافر الحكاري : ١٧

عرب : ١٠

عز الدين مسعود (الامير) : ٢١١

العقباني التلمساني (محمد بن احمد) : ١٣

العقيليون : ٢٦ ، ٣٦

عماد الدين زنكي : ١٣٨ ، ١٩٠

عمر بن الخطاب : ٢٢، ١٧

عمر بن محمد الملاء : ١٧٢

علي بن ابي طالب : ١٥٣

علي بن الامام علي الهادي . ١٥٤

علي بن حجي جلدك : ١٠٦

علي بن حسين بن محمد الموصللي : ٩٨، ٧٥

علي بن حمود الموصللي : ١٠٠

علي بن الطبيب : ١٧٠

علي بن عبد الله العلوي النقاش الموصللي ١٠١

علي بن عمر بن ابراهيم الموصللي ١٠٥

علي بن كسيرات : ١٠١

عمر بن الخضر ١٨٨، ١٩٣، ١٩٥

عمر بن علي بن مبارك الموصللي : ٢١٣

- غ -

غسان بن الربيع : ٨٤

- ف -

الفاروق : انظر عمر ابن الخطاب

فخر الدين بن عبد الله بن يحيى : ١٩٢

فيتال كنت : ٢٩

- ق -

قاسم بن علي الموصللي : ٨٥، ١٠٧، ١٨٤

- ٢٤٠ -

قراستقر الجوكندار الملكي : ١٩٧

القزويني : ١٩ ، ٢٨ ، ٧١

القفطي : ١١

قلاوون الصالحى : ١١١

- ل -

لترا (الاب) : ٤٧

المأمون : ٢٤

- م -

مبارك البرطلي : ٢١٤ ، ٢٠٦

مجاهد الدين قبيجاز : ٢٧

مجد الدين بن اسماعيل بن كسيرات : ١٠٣

مجد بن ابي طالب البصري : ٢٠٤

مجد بن حسين الموصللي : ١٠٧

مجد بن ختلج الموصللي : ١٠٩

مجد بن الزين الموصللي : ١١٠

مجد سعيد الموصللي : ٢١٥

مجد السلجوقي : ٢١٢

مجد بن سمية الحلاني : ١٧٣ ، ١٧٥

مجد بن سنقر البغدادى : ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٠

مجد بن عيسون : ٧٩

مجد بن عبد الواحد : ٧٤ ، ١١٥ ، ١١٨

- ٢٤١ -

- محمد بن عثمان الحداد : ١٩٧
- محمد بن علي الجوهري : ٤٠
- محمد بن علي الموصللي : ١٨٨ ، ١٩٦
- محمد بن علي الطيب : ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤
- محمد بن فتوح : ٧٤ ، ٩١ ، ١١٦
- محمد بن الخنيس البخاري : ١٠٩
- محمد بن مخلد : ٨٤
- محمد بن هلال : ١١٥
- مديرية الآثار العامة : ١٦٧ ، ١٩٥
- مر كويولو : ٤٧
- مسعود بن احمد الموصللي : ٧٦ ، ١١٥ ، ١١٨
- المسعودي : ٤٣
- محمود بن منقر : ١١٤
- مسعود بن يوسف الغسال : ١٧٦
- مسعود بن يعقوب البرطلي : ١٧٧
- المستنصر بالله الخليفة العباسي : ٢٩
- مصطفى اغا بن ابراهيم اغا الجليلي : ٢١٥
- مصطفى جواد (الدكتور) : ١٩٢ ، ٢١٠
- مصطفى الصابونجي : ١٥١ ، ١٥٢
- معلي بن مهدي : ٨٤
- المنول : ٤٧ ، ٥٣ ، ١٠٣ ، ١٣٨

ملكشاه بن سلجوق بن مجد : ٢١٥
 ميخائيل الكبير (البطريرك) : ٣١٥
 المقرئى : ١٥ ، ٧٦ ، ٧٧
 الملك الاشرف موسى الايوبي : ٤٧ ، ١٤٨
 الملك الظاهر ططر الجركس : ٥٩
 الملك القاهر : ٤٧
 الملك لاجين : ١٠٣ ، ١٠٤
 الملك لويس التاسع : ١١٠
 الملك المظفر يوسف : ٦٧
 الملك الناصر يوسف بن غازي : ٩٣ ، ٩٤
 الملك الناصر مجد بن قلاوون : ١٩٦
 المناذرة : ١٣٢
 منتخب الدين عمر بن المظفر المخرومي البرطلي : ٦٤



التقاسم الموصلى (مجد بن الحسن الانصارى) : ١٧٩
 نور الدين محمود زنكي - ٨٣ ، ١٣٠ ، ١٧٢
 قورى بن يونس - ١٩٩ ، ٢٠١
 نيبور - ٣٨

- ٩ -

وفد عبد قيس - ١٧

- ٥ -

هرون الرشيد - ٤٠

الهروي (مجد بن سعيد) ١٦ ، ٨٥

هشام بن عبد الملك ٥٣

هولاكو - ٩٣

ي

ياسين العمري - ٦١

ياقوت الحموي - ٢٨ ، ٣٤ ، ٦٤

ياقوت الملكي الموصل - ٢١٥

يحيى بن محمود الواسطي - ٢٠٤

يعقوب بن اسحاق - ١١٩

يوسف بطو - ١٨٠

يوسف بن عبد الكريم بن هبيل - ٤٧

يوسف بن عمر الايوبي (الملك) - ٧٥ ، ٩٦

يوسف بن غازي الايوبي (الملك) - ٧٥

يوسف فندقلي - ١٨٢



شكل ٦٧ شمعدان مطعم من صنع علي بن كسيرات الموصلية سنة ٨٦٩٧ = ١٢٩٧ م
(انظر: ص: ١٠٣ - ١١٤)

فهرس المواقع

- أ -

ألمات : ١٩٠

آمد : ٣٤

الاستانة : ٩٧

الاهواز : ٣٥

أثينا : ٩٠

اذرييجان : ٢٢ ، ٢٥

اربيل : ٦٤

ارمنية : ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٥

الشام : ٦٠ ، ٧٥

انجلترا : ٤٤

الولايات المتحدة : ٨٢

اوروبا : ٣٩

ايوان كسرى : ٢٠٧

- ب -

باب الخان : ١٢٦

باب سنجار : ١٢٩ ، ٩٢ ، ٥٧

باب قدس الافداس : ١٥٩

بابل : ٢٠٧

باريس : ٩٩ ، ٩٥

برطلة : ٦٤

البصرة : ٢٢ ، ٢٥

بغداد (دار السلام) : ٢٤ ، ٣٥ ، ٥٧ ، ٩٨ ، ١٦٧ ، ١٩٥

بلاد الاكراد : ٣٧

بلاد خوزستان : ٢٤

بلاد الروم : ٣٤

بلاد الشام : ٢٤ ، ٨٣

بلاد الفرس : ٨٢

برلين : ١١٢

بوستن : ٨٢

باب حضرة الامام ابراهيم : ١٨٤

باب حضرة الامام الباهر : ١٨٤

باب حضرة النبي جرجيس : ١٨٤

البيت الحرام : ١٦٧

بيت المقدس : ٥٩

بئر حلان : ١٧٣

بيروت : ١٣

بيعة مارتوما : ١٦٠

- ت -

تبريز : ١٦١ ، ٥٤

تربة حسنة خاتون بنت القرايلي : ١٦٧ ، ١٦٨

تستر : ٣٥ ، ٣٤

تكريت : ١٣٤ ، ٢١

تل المصلى في برطلة : ٦٤

- ج -

الجامع الاموي : ٢٢ ، ١٦٥ ، ٢١١

جامع الامام الباهر : ١٦٩

جامع ابن طولون : ١٠٤

جامع برطلة : ٦٤

جامع حلب : ١٨٨ ، ١٩٦

جامع السلطان اويس - ١٣٦

جامع العمادية (الجامع الكبير) ١٩٠

جامع عمر الاسود - ١٦١

جامع النبي جرجيس - ٥٠

الجامع المجاهدي - ٢٧ ، ١٣٠ ، ١٤٢

جامع النبي شيت - ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤

- ٢٤٨ -

جامع النبي يونس - ٩٩ ، ٢١٥
الجامع النوري - ٦٠ ، ١٢٨ ، ١٤٩ ، ١٦٥
جزيرة آقور (آقور) ٢٦ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٥
الجزيرة (جزيرة ابن عمر) ٩٣ ، ١٣٠ ، ١٩٠ ، ١٩٢
جزيرة العرب - ٣٥
الجسر القديم - ١٨
الجوسق البدري - ٢١٧

- ح -

الحجر الاسود - ١٦٧
الحدياء - ٦١
الحرب العالمية الاولى - ٤١
حران - ٩٣
حضرة الامام ابراهيم - ١٦٧
حضرة الامام علي الهادي ١٦٧
حضرة النبي جرجيس ١٦٧
الحصن الشرقي - ٢٠
الحصن الغربي - ٢٠
حلب - ٢١١ ، ٢١٢
حام اسماعيل العباسي (حام شقاقين الفرش) ١٢٢
حمص - ٩٣
الحيري بكين - ١٣٢

حيدر آباد - ١٢

حي القادسية - ٢٠

- خ -

خان المجاهدية - ٢٦

خان الدقاقين - ٤٣ ، ٥٢

خان القطن - ٦٢

الخزانة البارودية - ١٣

خزانة مدرسة النبي شيت - ١١

الخزانة المرقسية باور شليم - ٢١٤

خوزستان - ٣٥

- د -

دكه - ٤٣

دمشق - ١٣ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٥

دير الحب - ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٧٦

دير الزعفران - ١٦٠

دير مار متى - ١٦٠

دير ميخائيل - ٢٣

دار الآثار العربية - ١٠٨

دار الاماره (دور المملكة) - ١٣٨ ، ١٦٥

دار السلام - ٨٤

- ٢٥٠ -

دار علم ابن حمدان الموصلی - ٢٥

دجلة - ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٦٤ ، ١٢٣ ، ١٩٠

د

رأس عين - ٩٤

الربض الاسفل - ٢٣ ، ٥٦

الرقه - ٩٣

الرها - ٩٣

س

سنجار - ١٢٦

سمرقند - ٤١

سورية - ٢٢ ، ٣١ ، ٤١ ، ٧٦ ، ٨٣

سوس - ٣٤ ، ٣٥

سوق الاربعاء - ٢٣

سوق باب السراى - ٤٩

سوق التركمان - ٢٩

سوق الشعارين - ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٥

سوق الغزل - ٦٢

سوق الطعام - ١٢٢

سوق الفتابين - ٤٩

سوق القطن - ٦٢

سوق الكفتين - ٧٦ ، ٧٨

سوق النجارين - ١٨٦

ط

طهران - ١٠٠

ع

العراق - ٢٢ ، ٢٥ ، ٣١

عين كبريت - ٤٣

العمادية - ١٨٤ ، ١٩٠

ف

فارس - ٤١ ، ٤٣

ق

قالقلا - ٣٥

القاهرة - ٦٦ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠

قبر مار بهنام - ١٧٦ ، ١٧٧

القدس - ٦٠

قره سراي - ١٣٩ (انظر دور المملكة)

قره قوش - ١٣٤ ، ٣٠٦

القصر العباسي - ١٦٧

قصر المنقوشه - ٢٣

قلاع الهكارية - ١٩٢

قلعة الجراحية - ١٦٧

- قلعة حلب - ٤٧
قناة جروانه - ٣٤
قناة السويس - ٣١
القناطر الحجرية - ١٨٠
قبسرية الموصل - ٢٧

ك

- كرستان - ٢٨
كسوة الكعبة - ٩٨
الكعبة المعظمة - ٩٨
كور الامواز - ٣٥
كبرج - ١٤
الكوفة - ٢٢ ، ٢٥

ل

- لندن - ١٠٩

م

- ماردين - ٩٢
مارستان قلاوون - ١١١
متحف برلين - ١٠٢
المتحف البريطاني - ٩٦ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣
متحف بناتي - ٩٠

- متحف المتروبوليتان - ٩٢ ، ١٦
- متحف كلستان - ١٠٠
- متحف فلورنس - ١٠٠
- متحف الفن الاسلامي - ٩١ ، ١١٢ ، ١١٦
- متحف الفنون الجميلة في بوستن - ٨٢
- متحف الفنون الزخرفية - ٩٥ ، ٩٩
- متحف اللوفر - ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١٠
- المجمع العلمي المصري - ١٢ ، ١٣
- محراب الجامع النوري (الاموي) - ١٦٤ ، ١٦٦
- محراب الجامع المجاهدي - ١٣٤
- محلة الخاتونية - ٢٩
- محلة شهرسوق - ١٦١
- محلة المشاهدة - ٥٨
- المدرسة النظامية - ١٣٠
- مدرسة ابن يونس (المدرسة الكمالية) - ١٤٢
- مدرسة يحيى باشا الجليلي - ٢١٤
- مدراس - ٤٣
- مدينة الزهور - ٢٠
- مدينة السلام - ٨٤
- المدينة المنورة - ٢١
- المربعة - ١٦١

مرسيليا - ٣٩

مسجد الصوفية (مسجد ملا عبد الحميد) ١٦١

المسجد الجامع (انظر الجامع الاموي)

مسجد ريا - ٢٨

مسجد الامام ابراهيم - ١٥١

مسجد الامام علي الهادي - ١٥٤

مشهد ابن الحسن - ١٨٨ ، ٩٣

مشهد الامام علي بن ابي طالب - ٧٦

مشهد الامام يحيى بن القاسم - ١٢٨ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٤٣

المستشفى الجمهوري - ٤٣

مصر - ١٣ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٧

المعهد الفرنسي - ١٣

مقام الامام ابراهيم - ١٥٣

مقام ابن الحسن - ١٢٦

مقام الامام الباهر - ١٢٦ ، ١٦٧

المكتبة الاهلية في فينا - ٢٠٤

المكتبة الوطنية في باريس ٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٥

منشستر - ٤٤

ميافارقيق - ١٤٨

ميسان - ٢٥

ن

نابلس - ١٠

نهر الحرب بن يوسف - ٢٤

نهر زبيدة - ٢٤

نيسابور - ٢٨

نينوى - ٢٣، ٢١، ٢٠

و

وادي الرافدين - ٧٠

هـ

الهلال الخصيب - ٢٦، ٢١

الهند - ٦٧، ٤٤، ٤٣، ٣٤، ٢٢

ي

اليمن - ٩٨، ٩٢، ٧٥، ٦٧، ٤٧



شكل - رقم (٦٨) شمعدان من النحاس المطعم نقش محمد بن فتوح الموصلی
 اجیر الشجاع الموصلی سنة ٦٢٩ هـ (انظر - ص - ٩١ - ١١٦)

آثار مؤلف الكتاب

أ - الكتب التي أصدرها

- ١ - الفتوة في الاسلام - الموصل : ١٩٤٥ م
- ٢ - الامير خالد بن يزيد - دمشق : ١٩٥٢ م
- ٣ - بيت الحكمة - الموصل : ١٩٥٤ م
- ٤ - الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الاسلام - الموصل : ١٩٥٥ م
- ٥ - عقائل قريش - الموصل : ١٩٥٥ م
- ٦ - دليل المعرض الحيواني وسباق الخيل - الموصل : ١٩٥٥ م
- ٧ - الموصل في العهد الاتاكي - بغداد : ١٩٥٨ م
- ٨ - جوامع الموصل - بغداد : ١٩٦٣ م
- ٩ - نشرة تاريخية عن مدينة الموصل ، بمناسبة انعقاد المؤتمر الطبي
الربيعي الاول في الموصل - الموصل : ١٩٦٤
- ١٠ - الموصل - ام الربيعين - اصدرتها مديرية الآثار العامة - بغداد : ١٩٦٥
- ١١ - دور العلاج والرعاية في الاسلام - الموصل : ١٩٦٦ م
- ١٢ - اشعار الترفيص عند العرب - اصدرته وزارة الثقافة والاعلام
بغداد : ١٩٧٠ م

ب - الكتب التي حققها

١٣ - مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل - نقولاسيوفي ،
- بغداد - ١٩٥٦م

١٤ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحديباء - لياسين العمري -
الموصل : ١٩٥٥ م

١٥ - ملحمة الموصل - للشيخ فتح الله القادري - بغداد : ١٩٦٥ م

١٦ - ترجمة الاولياء في الموصل الحديباء - لآحمد بن الخياط الموصل
- الموصل ١٩٦٦ م

١٧ - منهل الاولياء ومشرب الاصفياء في ذكر سادات الموصل الحديباء
- محمد امين العمري الموصل ١٩٦٩ م

ج - اهم الابحاث التاريخية التي نشرها

١ - سور الموصل - سومر : السنة / ٣ : ١٩٤٧ م

٢ - صناعة الموصل وتجارتها في القرون الوسطى - السنة ٧ / ١٩٥١ م

٣ - خطط الموصل في العهد الاموي - سومر السنة ٧ / ١٩٥١ م

٤ - قلعة الموصل في مختلف العصور - سومر ، السنة ١٠ / ١٩٥٤ م

٥ - جسر الموصل في مختلف العصور - سومر ، السنة : ١٢ / ١٩٥٦ م

٦ - مدارس الموصل في العهد الاتاكي - سومر : ١٣ / ١٩٥٧ م

٧ - مدارس الموصل في العهد العثماني - سومر : السنة ١٩ ، ٢٠ / ١٩٦٣ م

١٩٦٤ م ،

٨ - الزخارف الرخامية في الموصل - سومر : ٢٠ / ١٩٦٤ م

- ٩ - مسجد عين يونس - سومر : ٢٢ - ١٩٦٦ م
- ١٠ - مشهد الامام يحيى بن القاسم - سومر : ٢٤ / ١٩٦٨ م
- ١١ - جميلة الحمدانية مجلة الجزيرة - السنة : ١ / ٩٤٦ م
- ١٢ - الحر بن يوسف الاموي الجزيرة / السنة : ١ / ١٩٤٦ م
- ١٣ - السفياي المنتظر - الجزيرة السنة ٢ / ١٩٤٧ م
- ١٤ - النار العربية - الجزيرة . السنة : ٣ / ١٩٤٨ م
- ١٥ - اهتمام الرسول - ص - في الطب - مجلة التربية الاسلامية السنة ١٢ / ١٩٧٠
- ١٦ - حقائق الحيوانات في بغداد المعرفة / ١٩٦٢ بغداد
- ١٧ - المدرسة الكمالية
" " " " " "
- ١٨ - ارجوزة السيد خليل البصير - مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد :
١٣ / ١٩٦٦
- ١٩ - مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل - مجلة المجمع العلمي العراقي
المجلد : ١٥ / ١٩٦٧ م
- ٢٠ - مخطوطات خزانة سعيد الدبوءجي - مجلة معهد المخطوطات
العربية : المجلد : ٩ / ١٩٦٣ - القاهرة



الشكل (٦٩) مقلاة نحاسية مطعمة ومجروقة ، من صناعة الموصل

مواضيع الكتاب

صحيفه	
٩	المقدمة
١٩	الموصل في اختلاف العصور
٣٣	صناعة النسيج
٤٠	نسيج القطن
٤٦	المحرمات
٤٨	نسيج الصوف
٥١	اعلام النسيج
٦٩	صناعة التحف المعدنية
	اعلام صناعة التحف
١٢١	البناء
١٢٣	المزمر
١٣٢	الخص
١٤٢	الآجر
١٤٥	بعض اعلام صناعة البناء
١٨٢	الزخارف الخشبية واعلامها
٢٠٣	تزويق الكتب واعلام المزوقين والمصورين .
٢٣١	فهرس الاعلام
٢٤٦	فهرس المواقع



الشكل (٧٠) غطاء المحبرة والقلمة

الخطأ والصواب

- ١- حدث خطأ في تسلسل النصوص المنشورة في الكتاب
- ٢- كما وقعت أخطاء مطبعية بسيطة لا تخفى على القارئ . منها :

ص	س	خطأ	صواب
٢٢	١٦	لماذا	لما
٤٤	١٥	حاشي	حواشي
١١٦	٧	يحذف الرقم (١)	من أول السطر
٢١٨	٣	٥١٤٢٧	٥١٣٣٧
يضاف شجاع بن منعة (الشجاع الموصلي) الى حرف			
الشين في فهرس الاعلام : ٧٤ ، ٩٦			





مدخل ضريح الامام باهر في مدينة الموصل





100
100
100



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036759660

DATE DUE

DATE DUE

09493867

WENTRY

INSERT



BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MISUSE OF THIS CARD.

PRINTED IN U.S.A.

09493867

NK 1039

.172 M673 C1

GENCO

